



Efter ønske fra DF-politiker er en del af Claus Carstensens udstilling *Bastard* nu ikke længere synlig.

Esbjerg Kunstmuseum har mellem jul og nytår i samråd med kunstneren Claus Carstensen valgt at vende bagsiden ud på en overtegnede valgplakat, der indgår i udstillingen *Bastard*. Det sker efter henvendelse fra politiker Michael Larsen, som er kandidat for Dansk Folkeparti på Frederiksberg.

Claus Carstensen har en omfattende samling, som ikke alene består af kunstnerkollegers værker og personlige memorabilia, men også af fundne genstande fx overtegnede valgplakater og personlige, men efterladte beskeder, som hurtigt er griflet ned på et krøllet papirark eller en brugt serviet – en form for ready mades, som han har fundet i det offentlige rum.

Der er således ikke tale om, at Carstensen selv har vandaliseret Michael Larsens portræt på valgplakaten. Alligevel er det faldet politiker for brystet, at den nu indgår i udstillingen af dele af Carstensens samling på Esbjerg Kunstmuseum. Samtidig er fotografen, som har taget portrætfotografiet af DF'eren, fortørnet over, at billedet er blevet skændet med graffiti-tags, overskæg og et svastika.

På Esbjerg Kunstmuseum beklager vi naturligvis, hvis nogen bliver stødt over de udstillede objekter. Men vi har svært ved at se, at valgplakaten virker mere stødende nu, end når den hænger i en lygtepæl på offentlig vej. Samtidig er overtegning af valgplakater et både velkendt og udbredt fænomen, hvorfor en politiker, der vælger at lade sit portræt være massivt til stede i det offentlige rum på denne måde, må være bekendt med risikoen for vandalisering – hvor ubehageligt, det end måtte være.

I udstillingen indgår valgplakaten i en samlet installation med andre genstande og værker under overskriften *Intime banaliteter*. Her undersøger Claus Carstensen forholdet mellem det intime og det intimiderende – grænserne mellem den private sfære og offentligheden. Det er en fast praksis for Carstensen at lade objekter og genstande fra hverdagen infiltrere kunstens rum. Han interesserer sig således ikke alene for pinlighedsstrategier, men også for grænsefladerne mellem fx kunst og ikke-kunst, mellem det æstetiske og det grimme, mellem det realistiske og symbolske og mellem overflade og underliggende betydning.

Carstensen har i den forbindelse vedholdende beskæftiget sig med et begreb som 'defacing', der betegner en indgriben i eller destruktion af en overflade typisk gennem skrift eller tegning. Den overtegnede valgplakat er et oplagt udtryk for dette fænomen, og den indskriver sig dermed ikke så meget i en partipolitisk sammenhæng – der indgår fx også en *Defaced Poster* med et foto af Brigitte Mohnhaupt fra Rote Armee Fraktion i udstillingen. Plakaten peger i sin aktuelle sammenhæng snarere på en mere generel debat om, hvordan vi tillægger ting betydning, gebærder os i det offentlige rum og forholder os til samfundets institutioner og autoriteter.

I udstillingen *Bastard* indgår endnu en overtegnede valgplakat. For at komme en evt. tilsvarende sag i forkøbet har museet valgt også at vende denne plakat. Det er sket uden forudgående henvendelse fra den politiker, som ses på plakaten.

Yderligere oplysninger om *Bastard* og museets samarbejde med Claus Carstensen eftersendes gerne. Henvendelse til: cmf@eskum.dk

Udstillingen *Bastard* kan ses på Esbjerg Kunstmuseum til og med den 17. januar.