

1. - 2. klassetrin

Fag: dansk og billedkunst

Materialet kan bruges på egen hånd på Esbjerg Kunstmuseum i hele åbningstiden og indgår i en serie på ni materialer.



### Opgavebeskrivelse

Eleverne arbejder med tekster skrevet af digter Lasse Thorning Jæger til tre forskellige værker. De skal både lytte, læse og lege med sproget.

### Mål

Følgende mål er i fokus: dansk efter 2. kl. – Fortolkning – Oplevelse og indlevelse

Eleven kan lege med sprog, billeder og fortælling  
Eleven har viden om enkel poetisk sprogbrug og billeder

Dansk efter 2. kl. – Fortolkning - Undersøgelse

Eleven kan få øje på sproglige træk  
Eleven har viden om enkle sproglige, lydlige og billedlige virkemidler

### Tidsforbrug

2 lektioner på museet

### Sådan gør du

#### På museet

Find værket *Wundertisch* af Bank/Malbek/Rau i museets samling. Sæt eleverne omkring værket og lad dem lytte til den tekst, Lasse har skrevet til netop dette værk. (Lydfilen hentes via QR koden nedenfor).



Tal efterfølgende om, hvordan de oplevede teksten og sammenhængen med kunstværket.

Teksten findes på skrift på arbejdsarket Wundertisch.

Find nu maleriet *Dæmoner* af Asger Jorn. Eleverne skal igen lytte til Lasses to små tekster skrevet til dette værk, mens de ser på det.



Giv dem herefter arbejdsarket *Dæmoner*.

På arbejdsarket står Lasses tekst, men han har ladet nogle ord forsvinde.

Start evt. med en fælles gennemlæsning og snak om svære ord.

Eleverne kan arbejde med teksten på to forskellige niveauer.

De skal ikke nødvendigvis forsøge at genskabe det, de hørte i oplæsningen.

Eleverne kan arbejde frit med at udfylde de tomme felter med ord, de selv synes, passer ind.

Andre elever har måske mere glæde af at få arket med de forsvundne ord og pusle med at sætte dem ind, hvor de synes, de passer.

Læs evt. de nye tekster op ved værket.

I kan fortsætte ved at finde værket *Mata Hari* af Per Kirkeby.



Start med at give eleverne arbejdsarket *Mata Hari*.

Her mangler på samme måde nogle ord i teksten.

Fremgangsmåden er som ved *Dæmoner*, men denne gang skal eleverne udfylde hullerne først og lytte til oplæsningen bagefter.

**Mata Hari** (Margaretha Zelle), 1876 – 1917. Hollandsk danserinde, der bl.a. boede i Paris. I 1917 under 1. Verdenskrig beskyldte den franske kontraspionagetjeneste hende for at være tysk spion. Efter en retssag, hvor hun erklærede sig uskyldig, blev hun dødsdømt. Sagen er aldrig blevet fuldt opklaret.

### Hvad kræver det af forberedelse

Hent lydfilerne ned på en telefon eller iPad via QR koderne og medbring den på museet

Print elev-arbejdsarkene 1 og 2 til *Dæmoner* og *Mata Hari* samt evt. teksten til Wundertisch

Medbring blyanter og viskelæder

### Arbejdsark

Wundertisch

*Dæmoner* 1 og 2

*Mata Hari* 1 og 2

**Malbek/Bank/Rau**, *Wundertisch*,

måske spiser bordet farver til frokost  
spiser dødningehoved  
flammer er røde som blod  
som et bord i dit hoved  
hvor hele verden steger  
i striber og streger  
nej der plejer ikke at være  
spir over dine kogte pastinakker  
sekskanter med bøjede nakker  
farver der snakker  
i munden på hinanden  
om døden og fanden

måske spiser du bål til frokost  
spiser spir  
spiser og drikker  
klir klir klir  
måske en-to-tre-fire  
bliver bordet til en rejse  
en magisk pejs med skarpe hjørner

måske et bål spiser et bord til frokost  
tænker tanker som er skåret i skiver  
spiser flammer som river  
spiser tanker med kniv og gaffel  
tanke-taffel

måske spiser du bord til frokost  
spiser ord til frokost  
spiser syd og nord  
for verden er stor

## **Asger Jorn, *Dæmoner*, 1953**

malerier spiser småbørn  
teddybjørn med \_\_\_\_\_  
farverne flyder ud  
i en tyk \_\_\_\_\_  
farverne flyder over  
i drømme mens du \_\_\_\_\_  
dæmoner  
er nattemørkets \_\_\_\_\_  
i dagens lys  
et \_\_\_\_\_ som du kan male med én finger

måske er det sådan skoven ser ud  
hvis du tager den på på \_\_\_\_\_

måske er det sådan melodien ser ud  
hvis du har glemt den inde i \_\_\_\_\_

måske er det sådan sygdom ser ud  
på hospitalet i mørket på \_\_\_\_\_

måske er det sådan man maler med frygt  
for at tage alle dæmoner til \_\_\_\_\_

måske er det nu du skal spørge dig selv  
om dæmonerne kun gør dig \_\_\_\_\_

## Forsvundne ord til Dæmoner

Kloner

Gys

Dryptud

Sover

Mudderhud

Sangen

Bange

Gangen

Vrangen

Fange

## Per kirkeby, Mata Hari, 1965

Mata \_\_\_\_\_

små soløjne

løgne blandet som \_\_\_\_\_

maleri i små skabeloner

solens \_\_\_\_\_

i solens \_\_\_\_\_ øjne

\_\_\_\_\_ i solen

og døgnnet forsvinder

indeni er udenpå

hun gemmer sig i det \_\_\_\_\_ med flade \_\_\_\_\_

en skygge \_\_\_\_\_

klædt ud som en skygge \_\_\_\_\_

et helt liv som solens \_\_\_\_\_

hov hun har glemt \_\_\_\_\_

det er gemt og bøjet

det er klemt og gemt i \_\_\_\_\_

hvornår har \_\_\_\_\_ løjet?

## Forsvundne ord til Mata Hari

Spioner

Ygge ygge ygge

Nøgne

Blå

Hari

Du

Kinder

Ygge ygge

Detektiv

Tøjet

Karry

Øjet

Kvinder

1. - 2. klassetrin

Fag: dansk og billedkunst

Materialet kan bruges på egen hånd på Esbjerg Kunstmuseum i hele åbningstiden og indgår i en serie på ni materialer.



### Opgavebeskrivelse

Eleverne bruger malerier og kopier og deres egne iagttagelser som udgangspunkt for at producere små tekster og træne skriftlig fremstilling.

### Mål

Følgende mål er i fokus: dansk efter 2. kl. – Fremstilling - fremstilling

Eleven kan udarbejde enkle tekster med billeder og skrift

Eleven har viden om sprogets opbygning i ord og sætninger og om sammenhæng mellem skrift og billede.

Billedkunst efter 2. kl. – Billedanalyse - Analyse

Eleven kan aflæse centrale informationer i billeder

Eleven har viden om enkle visuelle og skriftlige notatteknikker

### Tidsforbrug

2 lektioner på museet

### Sådan gør du

#### På museet

Gå til museets skranke og lån 'find-fejl-billederne'. De fire gengivelser er billeder fra museets samling, men der er indsat 'fejl' i værkerne. Start fælles med billede nummer 1 og lad eleverne finde værket på museet. Find sammen mundtligt de fem forandringer. Med denne øvelse, skal eleverne blot teste deres øjne.

Fordel herefter eleverne i mindre grupper ved billede 2, 3 og 4. De skal sidde foran værkerne og have gengivelserne med fejl foran sig samt arbejdsark og blyanter. Arbejdsarkene findes i to sværhedsgrader. Tal spørgsmålene på de forskellige arbejdsark igennem med grupperne.

Når en elev har udfyldt et arbejdsark, kan han eller hun blot flytte til et andet værk og få et nyt arbejdsark.

### Hvad kræver det af forberedelse

Vælg hvilken sværhedsgrad, eleverne skal arbejde med.

Print elev-arbejdsarkene *Find fejl* i flere eksemplarer og medbring dem på museet.



Medbring blyanter og viskelæder.  
Lån 'find-fejl-billeder' ved ankomst.

### **Arbejdsark**

Find fejl Billede 2 (sværhedsgrad 1)

Find fejl Billede 3 (sværhedsgrad 1)

Find fejl Billede 4 (sværhedsgrad 1)

Find fejl Billede 2 (sværhedsgrad 2)

Find fejl Billede 3 (sværhedsgrad 2)

Find fejl Billede 4 (sværhedsgrad 2)



1. Find billede 2 på museet og sæt dig foran det. Du skal kigge både på maleriet og på kopien.

Skriv eller tegn hvad du kan se på maleriet:	Skriv eller tegn hvad du kan se på kopien:

2. Forestil dig, at du kunne træde ind i billeder. Vil du helst være inde i maleriet eller kopien?

---

---

3. Hvordan er det at være derinde? Koldt eller varmt? Rart eller ubehageligt? Hvilket humør kommer du i? Hvad kommer du til at tænke på?

I maleriet:	I kopien:



Find billede 3 på museet og sæt dig foran det. Du skal kigge både på maleriet og på kopien.

Skriv eller tegn hvad du kan se på maleriet:	Skriv eller tegn hvad du kan se på kopien:

Hvilket humør kommer du i, når du ser på maleriet?	Hvilket humør kommer du i, når du ser på kopien?

Skriv en lille historie om billedet 'med fejl'.

---

---

---

---

---

---

---

---



Find billede 4 på museet og sæt dig foran det. Du skal kigge både på maleriet og på kopien.

Skriv eller tegn hvad du kan se på maleriet:	Skriv eller tegn hvad du kan se på kopien:

Er det bedre at bære på et æble end på en citron? Skriv, hvad du tænker om det.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



Find billede 2 på museet og sæt dig foran det. Du skal kigge både på maleriet og på kopien.

1. Beskriv hvad der er lavet om i kopien:

---

---

---

2. Hvad betyder den nye farve i maleriet?

---

---

---

3. Vil du helst 'hoppe ind i' maleriet eller kopien?

---

---

4. Hvordan er det, at være derinde?

---

---

---

---

---

---

---

---



Find billede 3 på museet og sæt dig foran det. Du skal kigge både på maleriet og på kopien.

1. Beskriv hvad der er lavet om i kopien:

---

---

---

2. Hvilket humør kommer du i, når du ser på det rigtige maleri?

---

---

---

3. Hvilket humør kommer du i, når du ser på kopien?

---

---

---

4. Skriv en lille historie om billedet 'med fejl'.

---

---

---

---

---

---

---

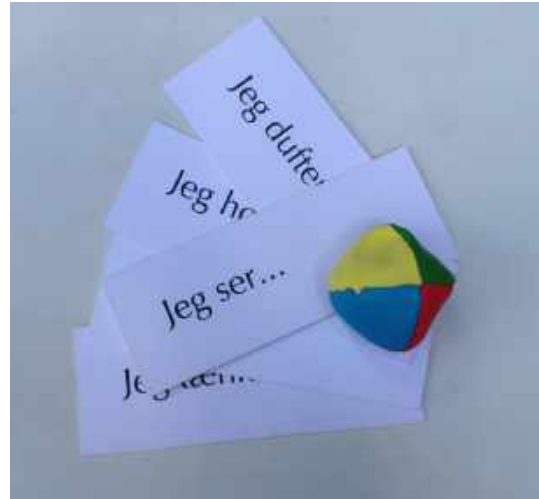
---



1. - 2. klassetrin

Fag: dansk og billedkunst

Materialet kan bruges på egen hånd på Esbjerg Kunstmuseum i hele åbningstiden og indgår i en serie på ni materialer.



### Opgavebeskrivelse

Eleverne leger sig ind i kunstværkerne og skal iagttage og 'tømme' dem efter enkle spilleregler, hvor alle spiller med og idéerne smitter.

### Mål

Følgende mål er i fokus: dansk efter 2. kl. – Kommunikation - Dialog

Eleven kan veksle mellem at lytte og ytre sig

Eleven har viden om turtagning

Billedkunst efter 2. kl. – Billedanalyse – Analyse

Eleven kan aflæse centrale informationer i billeder

Eleven har viden om enkle visuelle og skriftlige notatteknikker

### Tidsforbrug

2 lektioner på museet

### Sådan gør du

#### På museet

Lån bold og spil-kort i museets skranke.

Del eleverne op i mindre grupper med max 5 i hver. Giv dem elev-arbejdarket *Kunstbold* og lad dem placere sig rundt i museet.

Eleverne vælger en spilstyrer, og sætter sig i en rundkreds foran et udvalgt værk.

Spilstyreren sætter spillet igang ved at lægge *Jeg ser*-kortet ind i rundkredsen og kaste bolden til en deltager.

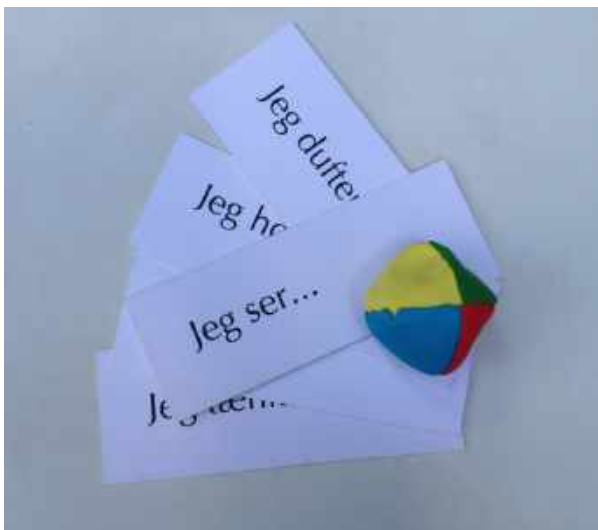
Eleverne kaster herefter bolden til hinanden, og hver gang den gribes, nævner de noget, de kan se i kunstværket. Når de løber tør for idéer, kaster spilstyreren et nyt kort, f.eks. jeg dufter...

Bed gerne eleverne om at udfolde deres svar og iagttagelser undervejs.

Husk at spille hensynsfuldt!



1. Vælg den i gruppen, hvis forbogstav er først i alfabetet. Han er eller hun skal styre spillet – spilstyreren.
2. Lad spilstyreren vælge et kunstværk og sæt jer i en rundkreds, så alle kan se det.
3. Spilstyreren har spil-kort og bold.
4. Spilstyreren kaster nu det første kort ind i rundkredsen, hvor der står *Jeg ser...*
5. Bolden kastes til den første deltager, som nævner noget han eller hun *ser* i kunstværket.
6. Gør jer umage for at få øje på nye ting. Fortsæt så længe I kan finde ting, I *ser*.
7. Når deltagerne begynder at løbe tør for ideer, kaster spilstyreren et nyt kort med f.eks. *Jeg tænker...* og spillet fortsætter.
8. Når alle kort er brugt, har I uden tvivl lært kunstværket bedre at kende.
9. Spil evt. igen. Husk at vælge en ny spilstyrer og et nyt kunstværk.



**Hvad kræver det af forberedelse**

Print elev-arbejdsarket Kunstbold i flere eksemplarer og medbring det på museet.  
Lån bold og spil-kort ved ankomst.

**Arbejdsark**

Kunstbold

# I SAMARBEJDE MED KUNSTEN

## LÆRERVEJLEDNING

---

1. -2. klassesetrin

Fag: Elevens alsidige udvikling

Materialet kan bruges på egen hånd på Esbjerg Kunstmuseum i hele åbningstiden og indgår i en serie på ni materialer.



### Opgavebeskrivelse

Eleverne bruger museets kunstværker i to forskellige samarbejdslege, hvor de skal tegne både på papir og på hinandens rygge.

### Tidsforbrug

2 - 3 lektioner på museet

### Sådan gør du

Del eleverne op i mindre grupper. Giv dem elevarbejdsarkene *I samarbejde med kunsten*.

Placer grupperne ved forskellige kunstværker.

Til den ene øvelse skal I bruge papir og farver.

#### 1. øvelse

I den første øvelse skal eleverne sidde på en række bag hinanden.

Den bagerste vælger en form eller en detalje fra et kunstværk og tegner den på ryggen af klassekammeraten foran osv.

Den forreste skal gætte, hvilken detalje i kunstværket, der er blevet tegnet.

Øvelsen kan evt. laves så alle tegner simultant.

Det er vigtigt, at eleverne tegner det, de mærker, og ikke begynder at gætte for tidligt.

#### 2. øvelse

Til den anden øvelse samarbejder eleverne om at gengive et kunstværk med farver på papir.

De tegner på skift og må ikke tale sammen.

De skal hjælpe hinanden med at få billedet færdigt.

**Hvad kræver det af forberedelse**

Print elev-arbejdsarkene *I samarbejde med kunsten* og medbring dem på museet.  
Blyanter og farver

**Arbejdsark**

*I samarbejde med kunsten*

## Øvelse 1: Tegn på ryggen

1. Vælg et kunstværk og sæt jer på række foran det, så alle kan se det.

Sæt jer, så I sidder i kø.

2. Den bagerste vælger en lille ting i kunstværket, som han eller hun vil tegne.

Det må ikke afsløres for de andre, hvad det er.

3. Den bagerste tegner nu detaljen på ryggen af den, der sidder foran.

Tegn med fingeren.

4. Den næste skal tegne tegningen på ryggen af den, der sidder foran. Osv.

5. Den forreste skal nu gætte, hvilken del af billedet, der blev tegnet.

Herefter må de andre gætte.

## Øvelse 2: Samarbejdstegning på papir

1. Vælg et kunstværk og stil jer foran det. I skal have blyant, et ark papir og evt. farver klar.

2. Tegn kunstværket i fællesskab.

I skal tegne på skift på det samme papir, og det skal ikke aftales på forhånd hvem, der tegner hvad. Når du har tegnet den del af kunstværket, som du synes skal med på tegningen, giver du blyanten eller farverne videre. Hjælp gerne hinanden med at få øje på nye ting.

3. Tegn indtil I synes, billedet er færdigt.



1. - 2. klassetrin

Fag: natur/teknologi og billedkunst

Materialet kan bruges på egen hånd på Esbjerg Kunstmuseum i hele åbningstiden og indgår i en serie på ni materialer.



### **Opgavebeskrivelse**

Eleverne tegner deres eget kort over museet. På den måde lærer de museet at kende, så de kan føle sig hjemme. De tegner de ting, de finder væsentlige og/eller bemærkelsesværdige. De sammenligner med museets eget oversigtskort.

### **Mål**

Følgende mål er i fokus:

Natur/teknologi efter 2. kl. - Modellering - Modellering i naturfag

Eleven kan skelne mellem virkelighed og model

Eleven har viden om naturtro modeltyper

Billedkunst efter 2. kl. – Billedfremstilling – Tegning og grafik

Eleven kan tegne ud fra idéer og oplevelser

Eleven har viden om tegneredskabers udtryksmuligheder

### **Tidsforbrug**

4 lektioner på skolen før besøget

2 lektioner på museet

2 lektioner på skolen efter besøget

### **Sådan gør du**

#### **Før besøget**

Aktiver elevernes forforståelse ved at tale om, hvad de ved om kort, og hvad vi bruger kort til.

Vis eleverne Google Earth. Find jeres by. Tal om verdenskortet og Danmarkskortet. Se på et kort over den bydel, hvor skolen ligger.

Se evt. på et kort over skolen. Lad eleverne finde deres klasselokale, deres bibliotek mv. Tal om symbolerne på kortet. Lad børnene tegne et kort over deres eget klasselokale. Lad dem evt. tegne skolegården / legepladsen.

#### På museet

Se på museets eget oversigtskort. Tal om hvordan det er bygget op.

Eleverne skal nu tegne deres eget kort over museet. De skal starte med at tegne de ydre rammer. De skal huske, at et kort skal kunne bruges af andre til at orientere sig efter. Museets kort kan bruges som skabelon for de børn, der har svært ved at komme igang.

Gå derefter en 'tegnetur' rundt i museets faste udstilling. Giv eleverne 3 minutter i hvert rum til at tegne de værker, de vil have med på deres kort. Hav ekstra papir parat, hvis det bliver nødvendigt.

Giv tid til at tegne de sidste ting på inden museet forlades.

#### På skolen

Kortene gøres færdige. Nogle børn vil måske gerne bruge deres tegninger fra museet som skitser og tegne kortet rent. Det vurderes, om der er tid til en ny udgave.

Der kan klippes, tilføjes, tegnes til og farvelægges.

Når aktiviteten er færdig, ser eleverne hinandens kort. Diskuter hvilke løsninger, der virker godt, hvad, der går igen på kortene osv.

Måske laver klassen et forslag til et superkort med de bedste løsninger. Evt. med udvalgte billeder fra museet.

#### **Hvad kræver det af forberedelse**

Skaf adgang til en projektor og Google Maps

Find verdenskort, Danmarkskort, bykort og kort over skolen

Print arbejdsark med kort over museet

A3 papir og blyanter

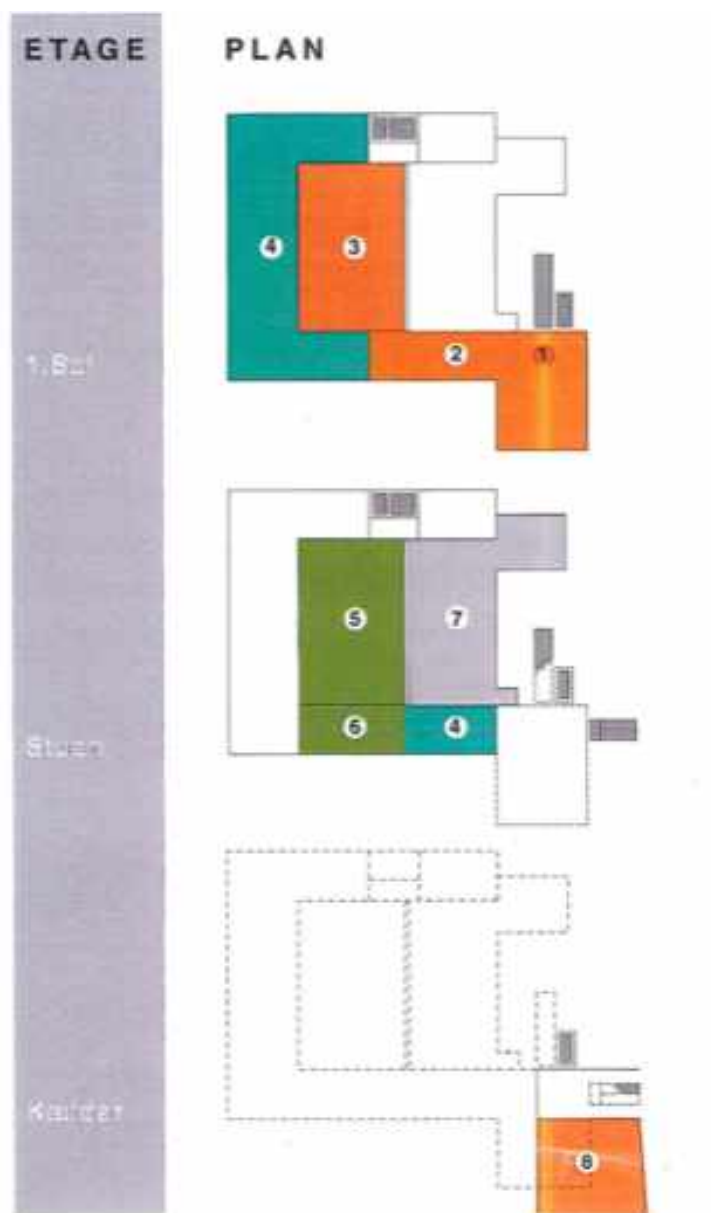
Ur

Farver, sakse, lim

#### **Arbejdsark**

Kort over museet

### KORT OVER ESBJERG KUNSTMUSEUM



1. INDGANG / UDGANG
2. SÆRUDSTILLING / SAMLING
3. SÆRUDSTILLING
4. SAMLING
5. ÅBNE MAGASINER
6. ÆSTETISK LABORATORIUM
7. SKULPTURGÅRD
8. SÆRUDSTILLING



1. - 2. klassetrin

Fag: dansk og billedkunst

Materialet kan bruges på egen hånd på Esbjerg Kunstmuseum i hele åbningstiden og indgår i en serie på ni materialer.



### Opgavebeskrivelse

Eleverne træner stavning og iagttagelse gennem en simpel konkurrence med udgangspunkt i billedkunsten.

### Mål

Følgende mål er i fokus:

dansk efter 2. kl. – Fremstilling – Korrektur

Eleven kan stave lette ord

Eleven har viden om bogstav-lyd-forbindelse

Eleven kan præsentere sit produkt i nære sammenhænge

Eleven har viden om enkle præsentationsformer

Billedkunst efter 2. kl. – Billedanalyse – Analyse

Eleven kan aflæse centrale informationer i billeder

Eleven har viden om enkle visuelle og skriftlige notatteknikker

### Tidsforbrug

2 - 3 lektioner på museet

### Sådan gør du

På museet

Del eleverne op i mindre grupper, så de samarbejder f.eks. tre og tre.

Vælg et kunstværk og lad to grupper sidde foran værket.

De skal nu konkurrere, og de skal bruge arbejdsarket og elev-arbejdsarket *Stav et kunstværk* samt blyanter. Eleverne skal finde ord i kunstværket som begynder med (næsten) alle bogstaver i alfabetet. Hjælp dem til at lege med ord og sætninger og stil gerne spørgsmål til grupperne undervejs.

Hvordan er stemningen?

Hvad kommer de til at tænke på?

Hvilke farver og former kan de få øje på?

Omsæt svarene til ord på arbejdsarket. Læreren er dommer.

Hver gruppe har 10 minutter til øvelsen.

Når tiden er gået fremlægger grupperne på skift og svarene bedømmes.

Prøv evt. at lade grupperne læse deres svar op på skift, så der opstår et lille rytmisk digt. En elev i den ene gruppe siger: A for alvorligt billede, en elev fra den anden gruppe siger A for anderledes og appelsiner, og således fortsætter de hurtigt efter hinanden.

### **Hvad kræver det af forberedelse**

Print arbejdsarkene og elev-arbejdsarkene *Stav et kunstværk* og medbring dem på museet.

Blyanter

### **Arbejdsark**

Stav et kunstværk

Bogstavark

---

A \_\_\_\_\_

B \_\_\_\_\_

C \_\_\_\_\_

D \_\_\_\_\_

E \_\_\_\_\_

F \_\_\_\_\_

G \_\_\_\_\_

H \_\_\_\_\_

I \_\_\_\_\_

J \_\_\_\_\_

K \_\_\_\_\_

L \_\_\_\_\_

M \_\_\_\_\_

N \_\_\_\_\_

O \_\_\_\_\_

P \_\_\_\_\_

R \_\_\_\_\_

S \_\_\_\_\_

T \_\_\_\_\_

U \_\_\_\_\_

V \_\_\_\_\_

Y \_\_\_\_\_

Æ \_\_\_\_\_

Ø \_\_\_\_\_

Å \_\_\_\_\_

(der er fjernet nogle bogstaver i alfabetet!)

1. Jeres lærer opdeler jer i grupper og viser jer et kunstværk i skal arbejde med – sammen med en anden gruppe.

I skal konkurrere mod hinanden, og læreren er dommer.

2. Samarbejd om at finde ord i kunstværket.

I skal stave jer igennem hele alfabetet og bruge bogstav-arket.

I har 10 minutter til at løse opgaven.

Skriv gerne flere ord ved hvert bogstav.

3. Snak om, hvad I ser på kunstværket eller kommer til at tænke på.

Snak om, hvordan det staves og hvilke bogstaver, det begynder med.

(A for alvorligt billede, G for gule farver, F for flotte former, M for mørke osv.)

Leg med ordene og bogstaverne – især ved de bogstaver, som kan være svære.

4. Når de 10 minutter er gået skal I præsentere jeres ord for hinanden.

Lad dommeren bedømme, hvem der har vundet.

Det hold, der har flest ord har vundet. Dog kan der gives ekstra point for særligt kreative eller skægge løsninger.

God fornøjelse!

