



E S B J E R G
KUNSTMUSEUM


EXPO no. 15



Vanggaard & Worsøe

AFLEJRE

04.09.-31.10.2004



INDHOLD

Forord v/Christiane M. Finsen

AFLEJRE v/Vangsgaard & Worsøe

Biografier

Værkfortegnelse

Redaktion: Inge Merete Kjeldgaard

Layout: Korsager Grafisk Design A/S

© Esbjerg Kunstmuseum, Vangsgaard & Worsøe

ISSN 1600-8499

AFLEJRE

Umiddelbart er det velkendte fænomener og former vi præsenteres for i Mette Vangsgaard og Pernille Priergaard Worsøes udstilling på Esbjerg Kunstmuseum. Men det velkendte fremstilles her på nye og anderledes måder. Når vi møder en form eller et billede af en genstand, vi kender i forvejen, fx en kop eller et hus, aktiveres hele det system af internaliserede og velkendte former, som vi har bygget op gennem gentagne møder med netop disse former. Men hvad sker der, når vi møder en velkendt genstand, som vi nok kan genkende, men som samtidig er forlenet med en sælsom fremmedartethed? Værkerne på udstillingen bevæger sig hele tiden på kanten af forandring og tilblivelse, mellem fantasi og virkelighed, og på den måde er det ikke det nye eller fremmede, vi konfronteres med, men anderledesheden i det allerede kendte. Udstillingen rejser således spørgsmål om, hvordan vores egen erfaring spiller ind i mødet med forskellige fænomener i verden omkring os, og dermed undersøger den også, hvordan vi aflæser, indoptager og forholder os til vores omgivelser.

Vangsgaards og Worsøes værker er alle associationer over ordet "aflejre" – et ord, de fortolker vidt forskelligt. Pernille Priergaard Worsøe undersøger den mere uhåndgribelige side af begrebet "aflejre" ved at tage udgangspunkt i den søvntilstand, man oplever, når natten glider over i dagen og drømmefragmenter aflejres i ens bevidsthed. Mette Vangsgaards værker repræsenterer derimod den mere fysiske del af begrebet, idet hun tager afsæt i de objekter, der – når vi konfronteres med dem i nye sammenhænge – kan få bestemte, aflejrede oplevelsesfragmenter til at tone frem i vores hukommelse.

Worsøes værker består af 12 fotografier, et "lyshus" og en lydinstallation. Fotografierne, der er taget mange forskellige steder i verden, er poetiske og diffuse og afspejler alle en tilstand "midt i mellem", hvor motivet gradvist er ved at ændre sig eller antage en ny form – ligesom tidspunktet mellem nat og dag og tilstanden mellem søvn og bevidsthed. I lysinstallationen arbejder hun på en lignende måde med en opløsning af formen, idet husets velkendte træk nedbrydes af lysets uhåndgribelighed.

Mette Vangsgaards keramikskulpturer, oliemalerier og akvareller afspejler alle et langt mere håndgribeligt og velkendt univers. De tager ud-

gangspunkt i de trygge og rare rammer, der udgøres af parcelhusets have og terrasse. Keramikskulpturerne viser os en miniatureverden af havemøbler, træer, fugle og et udvalg af de ting, man omgiver sig med en solskinsdag på terrassen; en bakke, plasticrus, bolde etc. Alle disse fænomener og objekter går igen i maleriernes og akvarellernes paralleluniverser og kommer til at fungere som tingslige repræsentationer af de oplevelser og sansninger, der er aflejret i én selv – vi har alle en erindring om “en dag i haven”.

Udstillingen kulminerer i en fælles animationsfilm, der er bygget op omkring de to kunstneres individuelle værker. I filmen genkender man således fotografiernes motiver, lyshuset, havemøblerne og boldene, der så at sige er aflejret i det filmiske univers.

Christiane Mosegaard Finsen
Museumsinspektør

VÆRKFORTEGNELSE

Mette Vangsgaard

- 1 Uden titel, 2004
200 x 120 cm
Olie på lærred
- 2 Uden titel, 2004
200 x 140 cm
Olie på lærred
- 3 Uden titel, 2004
160 x 110 cm
Olie på lærred
- 4 Uden titel, 2004
162 x 65 cm
Akvarel på papir
- 5 Uden titel, 2004
65 x 85 cm
Akvarel på papir
- 6 Uden titel, 2004
125 x 85 cm
Akvarel på papir
- 7 Uden titel, 2004
86 x 123 cm
Akvarel på papir
- 8 *Træ med gyngesæde*, 2004
37 x 19 x 18 cm
Ler og ståltråd
- 9 *Træ med fugle*, 2004
50 x 29 x 29 cm
Ler og ståltråd
- 10 *Sø med andehus*, 2003
10 x 30 x 24 cm
Papirler og glas
- 11 *Skovvej*, 2003-04
13 x 36 x 20 cm
Ler og glas

- 12 *Sø med tømmerflåde*, 2003
10 x 33 x 35 cm
Ler og glas
- 13 *Bakke med termokande*, 2004
44 x 34 x 23 cm
Papirler
- 14 *Grantræ*, 2004
25 x 33 x 20 cm
Ler

Pernille Priergaard Worsøe

- 1 *Når natten bliver resten af dagen*, 2004
à 40 x 60 cm
12 fotografier
- 2 *Lighthouse*, 2004
400 x 200 cm
Lysinstallation
- 3 *I am here*, 2004
66 min.
Lydværk

Mette Vangsgaard & Pernille Priergaard Worsøe

- 1 *Aflejre*, 2004
7 min. og 20 sek.
Animationsfilm

Animation: Martin de Thurah
Lyd: Rasmus Winther
Musik: Povl Kristian

BIOGRAFI

Pernille Priergaard Worsøe
f. 1969
Krausesvej 21, st.
2100 København Ø

UDDANNELSE

1990-1996 Det Kongelige Danske Kunstakademi

UDSTILLINGER

- 2004 *Aflejre*, Esbjerg Kunstmuseum
- 2003 *Outskirts*, Cosmic Zoom filmfestival
Stanse hul standse tid, Radar, Vega
Ideboxing, Overgaden, Institut for samtidskunst, Kbh.
Ideboxing, Stockholm Art Fair
- 2000 *Noblesse Oblige*, Fuglsang Herregård
Åbent-hus, Hellerup
- 1999 *PROMS IV*, Kunsthallen Brandts Klædefabrik, Odense
Vision of Periphery, Carlos Falchi Gallery, New York
Mix-Blended Spaces, Museet for samtidskunst, Roskilde
- 1998 Statens Kunstfond, Charlottenborg
Convoy, Overgaden, Kulturministeriets Udstillingsbygning, Kbh.
Når Plast bli'r Kunst, Danmarks Tekniske Museum
- 1996 *Mobiler*, Forum Galleriet, Malmö
Art Copenhagen, Forum
Between the predictable and the unpredictable, Retinal Circus
Stockholm Smart Fair
Art Space (www.artnode.org)
Second Round, Retinal Circus
- 1995 *Bunker Sekret Site* (www.bunkersecret.org), Hirtshals
Ambiguo, Centro Lauroro Arte, Milano
Eye of the hurricane, Galleri Hole
- 1994 *Pandora*, North Gallery
- 1993 *Borealis 6*, Listerfan Islands, Reykjavik
Projekt V, Ulf Rollof
Krypto, Holmens kirkes kapel
Groupshow, Krasnapolsky, Kbh.
Charlottenborgs Forårsudstilling
- 1992 Charlottenborgs Forårsudstilling
-

PRÆMIERINGER

Statens Kunstfond (*Transmission*, Kunsthallen Brandts Klædefabrik) 1999
Statens Kunstfond (*Between the predictable and the unpredictable*,
Retinal Circus) 1996
Statens Kunstfond (*Pandora*, North Gallery) 1994

LEGATER

Sleipner rejsestipendium 2002
Statens Kunstfonds 3-årige stipendium 2000 – 2003
Akademiets Rejsestipendier 1999
Statens Kunstfonds arbejdslegat 1997, 1998, 1999
Akademirådets Understøttelsesfond for Billedkunstnere 1997, 1998
Foundation Idella 1996
Gottfred og Gerda Eickhoffs Fond 1996
Akademirådet (yngre kunstneres udstillingsvirksomhed) 1994, 1995, 1996
Mogens Poulsens mindelegat 1994
Marie Månssons rejselegat 1994

BIOGRAFI

Mette Vangsgaard
f. 1968
Esbern Snares Gade 1, 4. th.
1725 Kbh. V

UDDANNELSE

1989-96 Det Kongelige Danske Kunstakademis Billedkunstskole
2002 Paperclay-kursus, Kunstakademiet

UDSTILLINGER

2004 *Aflejre*, Esbjerg Kunstmuseum
Consulta, Centre d'art Santa Monica, Barcelona
Keramiske værker af danske malere og billedhuggere,
Galleri Nørby
KERAMIK 2004, Kopenhagen showroom
Mellem fredag og mandag, Overgaden, Institut for Samtidskunst, Kbh.
Seven up + 13 til bords – en installation, Sophienholm

2003 Vejen Kunstmuseum
Ideboxing, Stockholm Art Fair

2002 *Bilerne på gaden træerne i haven*, Traneudstillingen,
Alibi, Alle lever i byens iglooer... Udstillingsbygningen Den Frie.

2001 Mogadishni Group Show, The leisure club Mogadishni

2000 Charlottenborgs Efterårsudstilling, Charlottenborg.
Noblesse Oblige, Udkanten/OUTSKIRTS, Fuglsang herregård
Det daglige liv på Jenle var ikke noget dagdriverliv,
Jeppe Åkær Museum
Åbent hus, Udkanten/OUTSKIRTS, Hellerup

1999 *Vision of Periphery*, Danish New Wave, New York
Udkanten/OUTSKIRTS
Byens Fremtid, arkitektkonkurrence med arkitekt Henrik Valeur,
Statens Værksteder for Kunst, Gammel Dok.

1998 *Guccipool*, Galleri Andersen & Jul, Ålborg
Convoy 2, Overgaden, Kulturministeriets udstillingsbygning, Kbh.

1997 *Lotion*, Galleri Leger/Leger2, Malmö

1996 *Hubbabubba og blondinen*, Galleri North, Kbh.
Convoy 1, Turbinehallerne, Kbh.
Ord til billeder-billeder til ord, Filmhuset, Kbh.

1995 Charlottenborgs Forårsudstilling

- 1994 Charlottenborgs Forårsudstilling
Efterårsudstillingen, udstillingsbygningen Den Frie
Bagatel, Akademiets udstillingssted Rådskælderen
CoStOs, Galleri F15, Moss, Norge
- 1992 *Instant Karma*, X-perimental, videofestival, Rom
Instant Karma, Berlins videofestival
- 1991 *Instant Karma*, Delta Bio, Kbh.
Instant Karma, Det Danske Filmværksted
Kunstnernes Sommerudstilling, Thistrup

LEGATER

Statens Kunstfonds Arbejdslegat 2003, 2004

Statens Kunstfonds rejselegat 1999

Marie Månsons rejselegat 1995

Kammeraternes Venner 1993

Solgt til Statens Kunstfond 2003
