



E S B J E R G
KUNSTMUSEUM

EXPO no. 12



Peter Nansen Scherfig

CONTAINER
containing
CONTAINER
15.07.-25.08.2002



INDHOLD

CONTAINER containing CONTAINER v/Peter Nansen Scherfig

Biografi

Container set forfra i perspektiv

Container set bagfra i perspektiv

Redaktion: Inge Merete Kjeldgaard

Layout: Korsager Grafisk Design A/S

© Esbjerg Kunstmuseum, Peter Nansen Scherfig

ISSN 1600-8499

CONTAINER containing CONTAINER

Fra 15. juli til 25. august åbner Esbjerg Kunstmuseum et satellitmuseum i form af en container på Vejers Strand. Projektet forsøger at nå publikum der, hvor de er, og give dem en mildest talt overraskende kunstnerisk oplevelse, hvor de mindst venter det. Containeren opretholder de normale konventioner for et museum med entré, kustode og en klar adskillelse af det museale rum og resten af verden – her stranden. Forskellen er blot, at folk er velkomne i badetøj og med sand mellem tæerne. Den stedsspecifikke installation CONTAINER containing CONTAINER forsøger i kraft af den noget ejendommelige beliggenhed at sætte spørgsmålstejn ved museet som container og dets indhold som mening.

Container containing Container. Container containing Content. Container containing Content containing Container. Content contained by Container. The Container is the Content.

Det engelske ord container indgår i dag i det danske sprog som et helt normalt ord og betyder en beholder eller slet og ret en container: Sådant en stor firkantet ting man kan stuve alverdens ting ind i og flytte rundt på. Containere ses hyppigt ved flytninger og specielt ved større havne så som Esbjerg Havn.

Det ovennævnte engelske ordspil kan desværre ikke gennemføres på dansk. Ordet container er udledt af ordet contain, som på engelsk betyder indeholde eller rumme. Så skulle man oversætte container direkte, ville det ikke være en beholder, men en "indeholder". Nu betyder ordet content indhold (men det kan også betyde tilfreds!). I videre forstand betyder det mening. Så oversat til dansk vil det ovenstående lyde nogenlunde sådan her:

Beholder (Indeholder) indeholdende Beholder (Indeholder). Beholder (Indeholder) indeholdende Indhold. Beholder (Indeholder) indeholdende Indhold indeholdende beholder (Indeholder). Indhold indeholdt af beholder (Indeholder). Beholderen (Indeholderen) er indholdet.

Det lyder som det rene vrøvl, og det er det sikkert også, og hvad har det med kunst at gøre? En hel del: Man kan se kunstmuseet som en container, en beholder (en indeholder), som indeholder indhold: I dette tilfælde kunst = indhold = mening. Det næste og mere faretruende spørgsmål er så: Hvad er kunst? Hvad er meningen med det?

I modernismen har man haft svære problemer med at definere, hvad kunst er. Og her kommer museet eller institutionen så ind i billedet. Siden Marcel Duchamp i 1917 indførte en omvendt pissekumme med titlen Fountain i kunstinstitutionen og fik den ophøjet til kunst, har det stort set været umuligt at finde en filosofisk holdbar kunstdefinition, der bygger på værkets iboende kvaliteter, så som skønhed eller håndværksmæssig kunnen. Duchamp har ikke lavet pissekummen selv, og den æstetiske dom ligger ikke i det gjorte, men i det valgte. Ikke desto mindre betragtes den som et af hovedværkerne i modernismen og har medført et paradigmeskifte i opfattelsen af, hvordan kunst kan se ud.

Hvad gør den så til kunst? Ifølge Arthur C. Danto og senere George Dickie er det institutionen, der gør den til kunst. I og med at kunstinstitutionen har godtaget den

som et kunstværk, er den blevet til et kunstværk. Enhver anden pissekumme på et toilet er stadigvæk en pissekumme og ikke et kunstværk. Det lyder mystisk, og er det egentlig også: Det kan sammenlignes med en præst, der siger "herved erklærer jeg jer for mand og kone", og wups har vi et ægtepar! Sådan kan en kunstner eller kunstinstitutionen også sige "herved erklærer jeg det for et kunstværk", og wups så er det det! Ligesom præsten skal være anerkendt af kirken, skal kunstneren eller museet også være anerkendt af institutionen. Der skal altså være en mening med det! Om det så er god eller dårlig kunst er en helt anden sag! Om man kan lide det eller ej, er det i dag den mest alment udbredte kunstdefinition, godtaget af kunstinstitutionen selv.

Hvad har det med en container på en strand at gøre?

Særdeles meget! I kraft af at Esbjerg Kunstmuseum anbringer sit logo på ydersiden af containeren, er denne container ikke længere en container, men et museum og en del af kunstinstitutionen, og derfor indeholder den også kunst. Den er blevet indviet. Paradokset i dette tilfælde er så, at den indeholder sig selv eller rettere en repræsentation af sig selv. På de fire vægge er der projiceret en tegning af containeren stående på stranden set fra alle fire vinkler, og midt i containeren står der en tredimensional repræsentation af containeren selv. Containeren er projiceret ind i sig selv og er på én gang både sig selv og et billede på sig selv. Ydersiden er blevet krænget ind på indersiden. Indholdet er blevet ydersiden, altså containeren – den som indeholder. Containeren er blevet indholdet.

Containeren er blevet sit eget indhold. Kunsten er blevet sin egen beholder. Det, der gør den til kunst, er blevet til kunstværket. Form og indhold er uløseligt smeltet sammen, mens kunstværket måske ligger et sted indimellem. Institutionen selv er blevet til sit eget kunstværk. Den er blevet meningen med sig selv.

Det kan man jo så tænke over, mens man tager sig en kølig dukkert i Vesterhavets brusende bølger og nyder sandets kriblen mellem tærerne.

Peter Nansen Scherfig
2002

BIOGRAFI

Peter Nansen Scherfig
f. 1964 i Kuala Lumpur, Malaysia
Kluckstrasse 25 / Stfl. re. 3. OG
10785 Berlin, Tyskland
peterscherfig@hotmail.com

UDDANNELSE

1994-1996 New York University, MA in Studio Art
1989-1994 Det Kongelige Danske Kunstakademi ved billedhugger Mogens Møller
1983-1987 Danmarks Designskole, Tegning og Grafik

SEPARATUDSTILLINGER

2001 RAUM Galleri Specta, Kbh.
SPACE Pacific Northwest College of Art, Portland, Oregon
2000 POLYMORFOSER Ringstedgalleriet, Ringsted
1998 POLYMORFOSER Esbjerg Kunstmuseum
POLYMORFOSER Overgaden, Kbh.
1997 EFTERBILLEDER Sorlandets Kunstcenter, Kristiansand
1996 RUSH I Galleri Max Mundus, Kbh.
1994 VIEW POINTS Traneudstillingen, Gentofte
1993 MONSTER Kunsternes Hus, Århus
1991 UN PORTEUR DOMBRE Husets Galleri, Kbh.
1989 RELIEF Galleri Basilisk, Kbh.

GRUPPEUDSTILLINGER

2002 ET HALVT BILLEDE ER BEDRE END ET HELT
Galleri Specta, Kbh. og Randers Kunstmuseum
BOMB Gallery Brooklyn Front, New York
THE HARDER THEY COME...DEMAPPING MASCULINITY Galleri Sparwasser, Berlin
2001 MASKULINITETER Nicolaj Kirke, Kbh.
2000 RUM Galleri North, Kbh.
BRIEF ENCOUNTER Galleri Opera Paese, Rom
ZEBRA Den Fries Udstillingsbygning, Kbh. og Agerholm Skulpturpark, Sydsjælland
1999 OPTIL 2000 Galleri Møller Witt, Århus
GULD OG GRØNNE SKOVE Akademiets udstillingssted, Kbh.
L.S.D. (Landgren, Scherfig, Dröscher) Galleri Specta, Kbh.
ZEBRA Den fries Udstillingsbygning, Kbh. og Agerholm Skulpturpark, Sydsjælland
DK Handwerksform, Hannover og Kassel
THAT Den Fries Udstillingsbygning, Kbh.

- 1998 AT CLOSE RANGE Change Gallery, Rom
DK Museum für Kunst und Gewerbe, Hamburg
ZEBRA Den Fries Udstillingsbygning, Kbh.
NÅR PLAST BLIVER TIL KUNST Teknisk Museum, Helsingør
- 1997 EXIT 97 Kunstforeningen Gammel Strand, Kbh.
FORSKNING FOR LÆGMÆND Birkerød Gl. Præstegård
- 1996 RUSH II Retinal Circus, Kbh.
PROVINS LEGENDE III Museet for samtidskunst, Roskilde
FINAL THESIS EXHIBITION 80 Washington Square East Galleries,
New York
THE JACK GOODMAN AWARD OF ARTS AND TECHNOLOGY
SHOW Rosenberg Gallery, New York
- 1995 MANHATTAN PASSPORT Creative Time Inc, New York
Scenografi til danseforestillingen O.M.O. Dansens Hus, Kbh.
- 1994 TRANSHISTORIE Kunstforeningen Gammel Strand, Kbh.
- 1993 CHARLOTTENBORGS EFTERÅRSUDSTILLING, Kbh.
KRYPTO Holmens Kirkes Kapel, Kbh.
- 1992 PROMS Brandts Klædefabrik, Odense
UN PORTEUR DOMBRE Vestsjællands Kunstmuseum, Sorø
CAPIO Overgaden, Kbh.
- 1989 FORÅRSUDSTILLINGEN Den Fries Udstillingsbygning, Kbh.

KURATERET

MASKULINITETER Nicolaj Kirke, Kbh. i samarbejde med Elisabeth Delin Hansen,
Rune Gade og Benny Dröscher.
THE HARDER THEY COME... Galleri Sparwasser, Berlin

SOLGT TIL

Esbjerg Kunstmuseum, Kastrupgårdssamlingen, Statens Kunstfond

LEGATER

Premiering af udstillingen RAUM 2001 fra Statens Kunstfond. Premiering af udstillingen ROOM 2000 fra Statens Kunstfond. Arbejdslegat fra Statens Kunstfond 2000. Akademirådets legat til Yngre Kunstneres Udstillingsvirksomhed. Statens Kunstfonds toårige stipendiat 1998-99. Premiering af udstillingen POLYMORFOSER fra Statens Kunstfond 1998. Dronning Ingrid Romerske Legat. Fondation Idella. The Jack Goodman Award of Arts and Technology. Statens Teatteråd. Knud Højgårds Fond. Glashandler Runges Fond. Augustinusfonden. Christa og Viggo Petersens Fond. Professor Eichofs og hustrus mindelegat. FULBRIGHT/IE Stipendium.

Fast tilknyttet Galleri Specta. Peder Skrams Gade 13, 1054 Kbh. K
www.specta.dk

Anvisning til samling af skulpturerne

Container set forfra i perspektiv og
container set bagfra i perspektiv

- 1 Figuren klippes nøjagtigt ud. Klip ikke flapperne af; de skal bruges til samlingen.
- 2 Fals (bøj) figuren hvor de stiplede linier er – se fig.1. Den letteste og mest præcise måde at lave en fals på er ved at bruge en linial og en spisekniv uden takker eller bagsiden af en saks, der kan køres forsigtigt hen over papiret. Derefter kan papiret bøjes uden problemer.
- 3 Saml figuren som vist på fig.2. Flapperne får en lille klat lim, og figuren klæbes sammen.
- 4 Ja, skulpturen er vind og skæv, men det er meningen!

God fornøjelse!

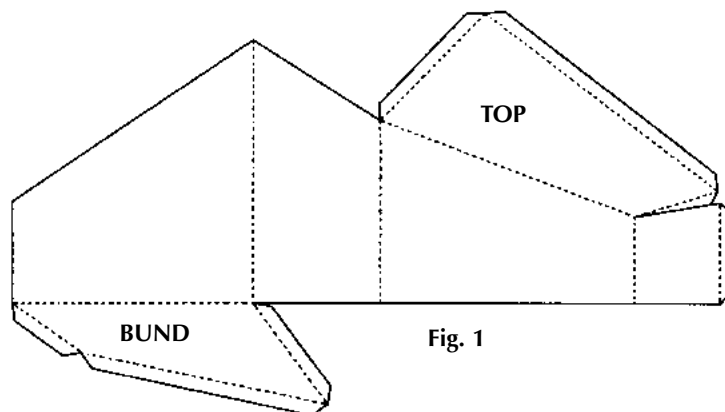


Fig. 1

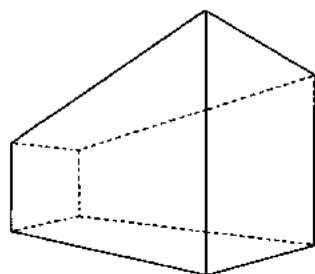
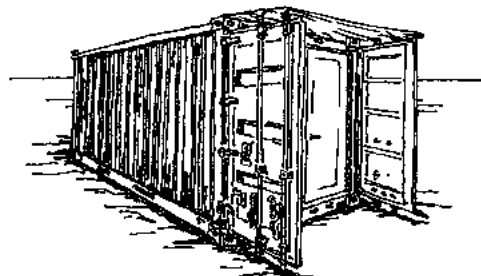
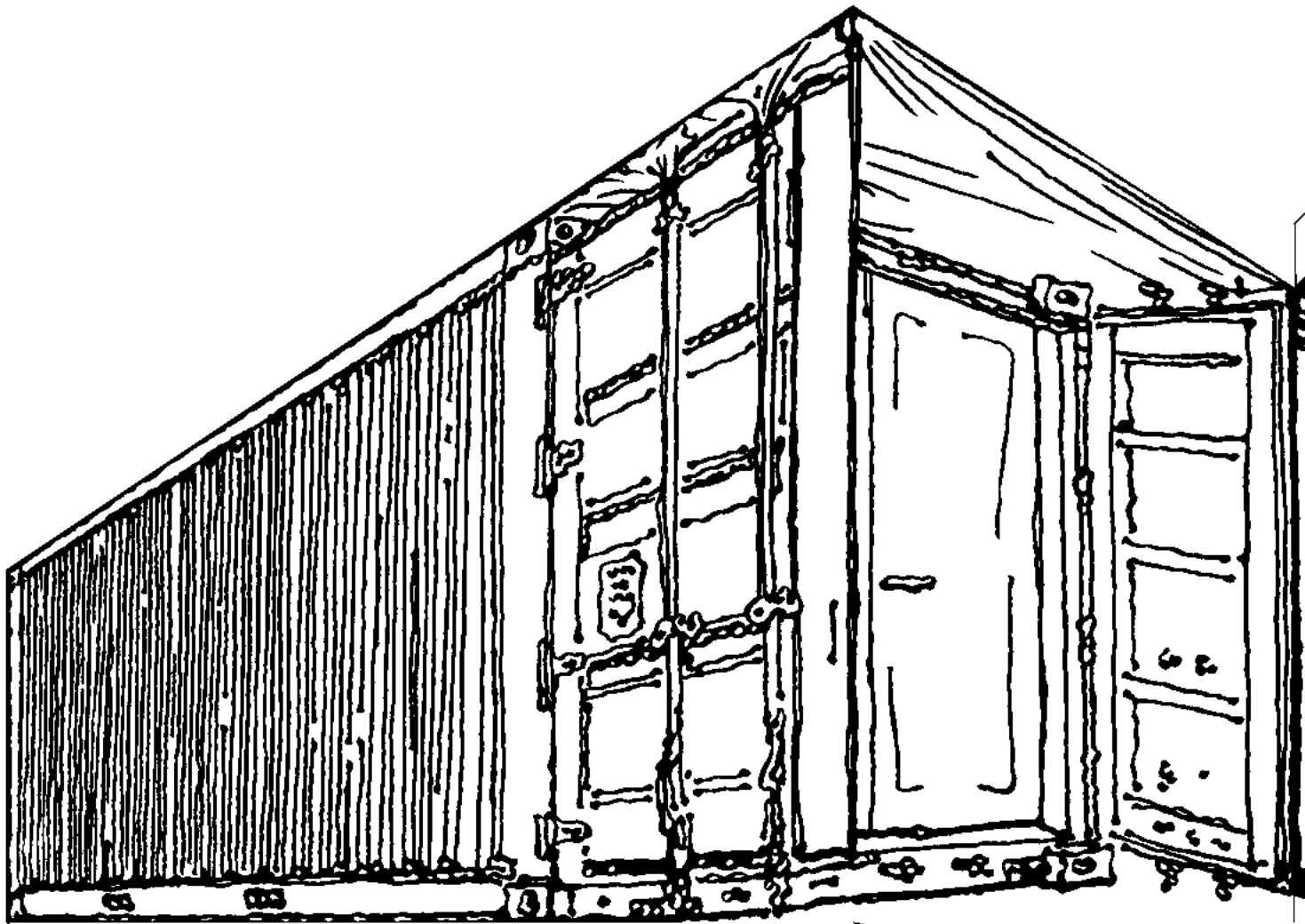
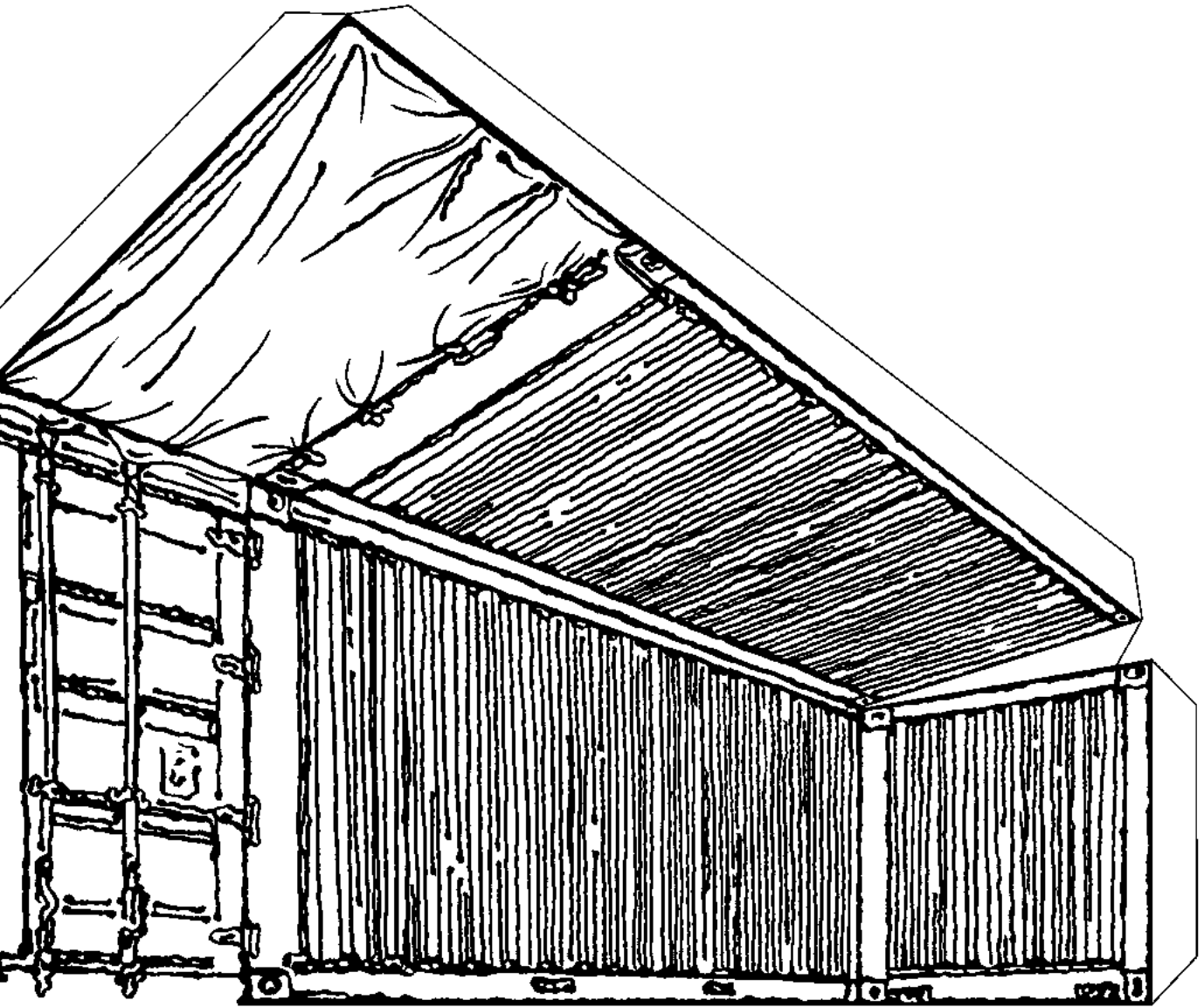


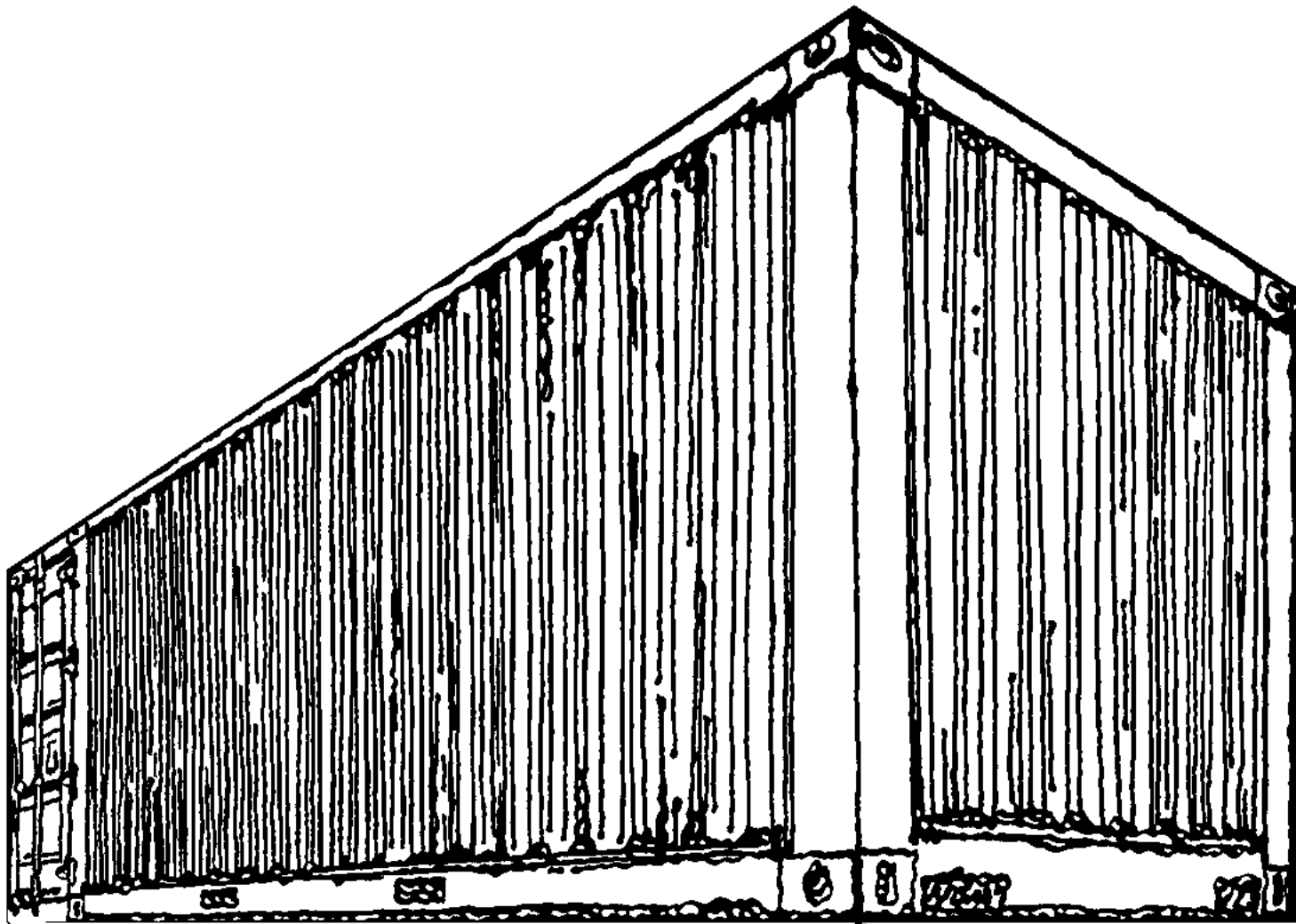
Fig. 2





Peter Nansen Skott 16. 2002.





Peter Noyon Skottig . 2002 .

