



**E S B J E R G**  
**KUNSTMUSEUM**

**EXPO no. 11**



**Rasmus Danø**

---

**s.t.r.h.s.p.a.f.c.**  
**09.02.-14.04.2002**



## **INDHOLD**

**En vej ind, to veje ud...**

**Valg-plakat**

**voice over / TALKBOX / showroom v/R.Danø**

**Foto & tegning**

**Biografi**

Redaktion: Inge Merete Kjeldgaard

Layout: S.I.O.F.C. & Korsager Grafisk Design A/S

© Esbjerg Kunstmuseum, Rasmus Danø

09.02.2002-14.04.2002

ISSN 1600-8499

## Danø's arbejder – en vej ind, to veje ud...

Stiller man sig betragtende op ved et trafikknudepunkt og forsøger at begribe folks færden, bliver forvirringen hurtigt total. Der drejes til højre, gås til venstre, cykles ligeud osv. Ingen er tilsyneladende tilfredse med at være hvor de er. Kaotisk skal de altid andre steder hen.

Kunne man hæve sig højt over dette, ville man opdage, at bag det tilsyneladende kaos ligger mønstre. For den enkelte er der som regel en rigtig god grund til at dreje til højre – en plan, der følges.

Konceptuelt set har Danø med installationen "*Shortcut to required human system profile and free credits*" kastet samme hævede blik på eksistensen med alt hvad den indebærer af identitetsskabelse, systemer, følelser, strategier osv. Hvor life in itself ses fra spillets vinkel. Hvor beskueren bogstaveligt talt går rundt på et enormt spillebræt. Hvor valgmulighederne, umiddelbart og overordnet set, kan synes rigide eller stringente, men kombinationsmulighederne er noget nær uendelige. Et maskespil fuld af givne systemer, snorlige passager, overlappninger, åbninger og støj. Et koncentrat.

Danø's installationer kan ses som relationelle kompositoriske spil der involverer væggen, gulvet, fladen og rummet via objekter, tegn, tekst og farver. Det kan således ses som et tredimensionelt kort, partitur eller scenerum. På et eksistentiaalistisk grundlag er kunstneren optaget af tegnets og symbolernes sociale og politiske betydninger samt deres rumlige funktion, men samtidig bliver tegn, symboler og tekster i værket anarkistisk fritstillet og selvstændiggjort i en legende tilgang til deres kombinatoriske muligheder.

Legen er på den anden side sat i tale af kunstnerens store interesse for spil og systemer. Værkerne er organiseret ud fra griddets geometri, men giver associationer til sportens boldbaner, computerspil m.m. og de plastiske objekter kan således ses som aktører i et spil vi ikke kender betydningen af. Betydningen skabes idet kunstneren implicerer beskuerens sociale erfaringer gennem værkets territoriale orden og hemmelige regler. Installationen er et spillebrædt til forståelse af menneskelig identitet og mulige faktorer for selv at kunne forandre tingenes tilstand. Således at når man bevæger sig i rummet, er man en deltager i et fastfrosset split sekund der kan afgøre en skæbne, men omvendt også kan associere over de drømme der driver menneskets udvikling og erkendelse. Der sættes hermed også focus på individets egen mulighed for at erkende sin ekstentielle fase af livet og mulighederne for at foretage ændringer i opfattelsen af denne.

Danø forener eksistentiaalisme og aktivisme, æstetisk og formel indsigt med intellektuel åbenhed.

Danø sætter scenen op og du er velkommen til at deltage...

Udstillingen er en videreudvikling af installationerne "*Identity and the matter of realtime video stills from the surface of earth*" fra Exit-udstillingen på Kunstforeningen 2001 og "*Attached*" på Galleri Gustaf Gimm.

Teksten er redigeret af S.I.O.F.C. 2002





**PREVENT**

**CONCERN**

**PROTECT**

**SECURE**

## **voiceover / TALKBOX / showroom**

**“..rituelle og religiøse adfærdsmønstre og tro er blevet en mangelvare i dag og trængt i baggrunden af en større og større magtesløshed overfor generelle livsbetingelser og styreformer der udfra økonomiske strukturer ikke tillader den enkelte at kunne “bevæge sig frit”.. i forlængelse af sportskampe og ritualiseringen dér, giver man den enkelte tro og håb på overlevelse tilbage hver uge.. aktørerne dyrkes idag på lige niveau med gudebilleder og kan sammenlignes med gladiatorer, madonnaer, medicinmænd, guruer, der trækker spor tilbage til tidligere tiders religioner og rituelle opfattelser.. stadionerne er blevet en erstatning for ofringstemplerne, katedralerne og kirkens kolossale bygningsværker, der trak samme store opmærksomhed til sig, som den man i dag kan opleve på stadion.. disse kampe afspejler i mange henseender den vestlige kulturs forfladigelse og mangel på indhold i tilværelsen...her læner tilskuerne sig op ad en fælles identitet for at kunne reagere/afreagere.. de smelter sammen til en organisk masse og fralægger sig det personlige ansvar.. det er dit liv og du har kun den ene chance, så jeg peger på faktorer der kunne åbne op for en større individuel selvrealisering og identitetsforståelse.. før dette er opnået, er der ingen mulighed for andet end at følge strømmen og lade sig passivisere.. Sikkerhed er vores første bekymring...”**





**“guide to way out”. 2000**



**“Identity and the matter of real-time videostills from the surface of earth”. 2001**

**“..rent formelt er det som at trække maleriet ud i en fysisk, rummelig størrelse.. i disse overvejelser stiller jeg en kritik op omkring det virtuelle rum kontra fladen/skærmen der først via t.v. og nu internettet dominerer kommunikationen mellem mennesker.. kontakten med den “virkelige verden” er sat i baggrunden af en opstillet tilfredsstillelse, af at kunne styre tingene selv, fra sit hjem, fra sin seng, fra sin skærm.. illusionerne om tryghed og velstand holdes konstant i live når vi ser tragedier fra den anden side af jorden der kommer til os pixeleret via satellitter der hænger i atmosfæren over os.. de kigger på os, overvåger hvert et signal vi sender, hver en afvigelse vi måtte begå.. dette overflyvningsfænomen er trukket ind i installationerne via gulvets kortlægning, der kan følges rundt i rummet, dog uden at man på forhånd at får udleveret en guide til at komme ud.. beskuereren er en brik der kan styres, men ikke fratages sine personlige og sociale referencer, der gør os til det vi er og står for.. det er vigtigt at rummet, til trods for sin statiske tilstedeværelse, er i konstant dialog med beskueren.. det er ikke min intention at levere løsningen, men i større grad stille spørgsmål på, til og af de omgivelser vi bevæger os i, fra IKEA’s beskyttende stueopstillinger til børneporno på internettet, eller i det mindste spørge om der overhovedet er en sammenligning, og hvad er der dér imellem???**

**Der er én vej ind men to veje ud af mine installationer...”**



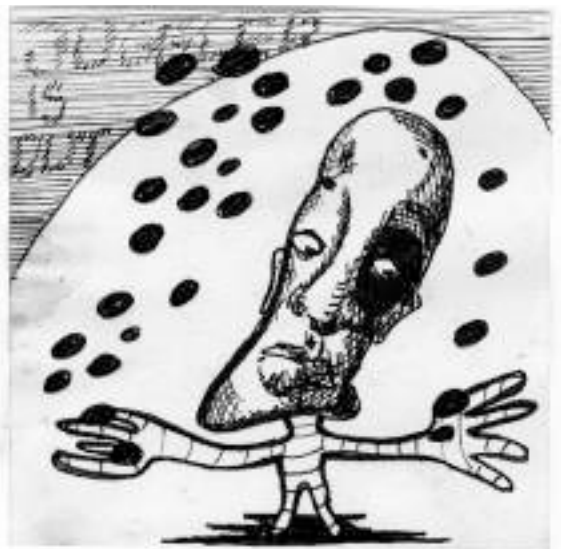




safety is our first concern







## BIOGRAFI

Rasmus Danø  
f. 1974  
H.C.Ørstedesvej 39b, 5th  
1879 Frederiksberg  
r.danoe@get2net.dk

### Uddannelse

Udlært serigraf 1991-94  
Vester Møllegård Kunsthøjskole, forår 1995  
Det Kgl. Danske Kunstakademi 1995 – 2001 v/ Peter Bonde og Henrik B. Andersen

### Separatudstillinger

- 2002; “shortcut to required human system profile and free credits.”, Esbjerg Kunstmuseum, DK\*
- 2001; “attached”, Hallo!, Kbh.\*
- 2000; “tune in/turn out”, Hallo!, Kbh.  
“backwoodin’-a.v.t.a.y.l.r.d.”, Mutebox, Kbh.
- 1999; “interrections”, Phoenix, Kbh.

### Gruppeudstillinger

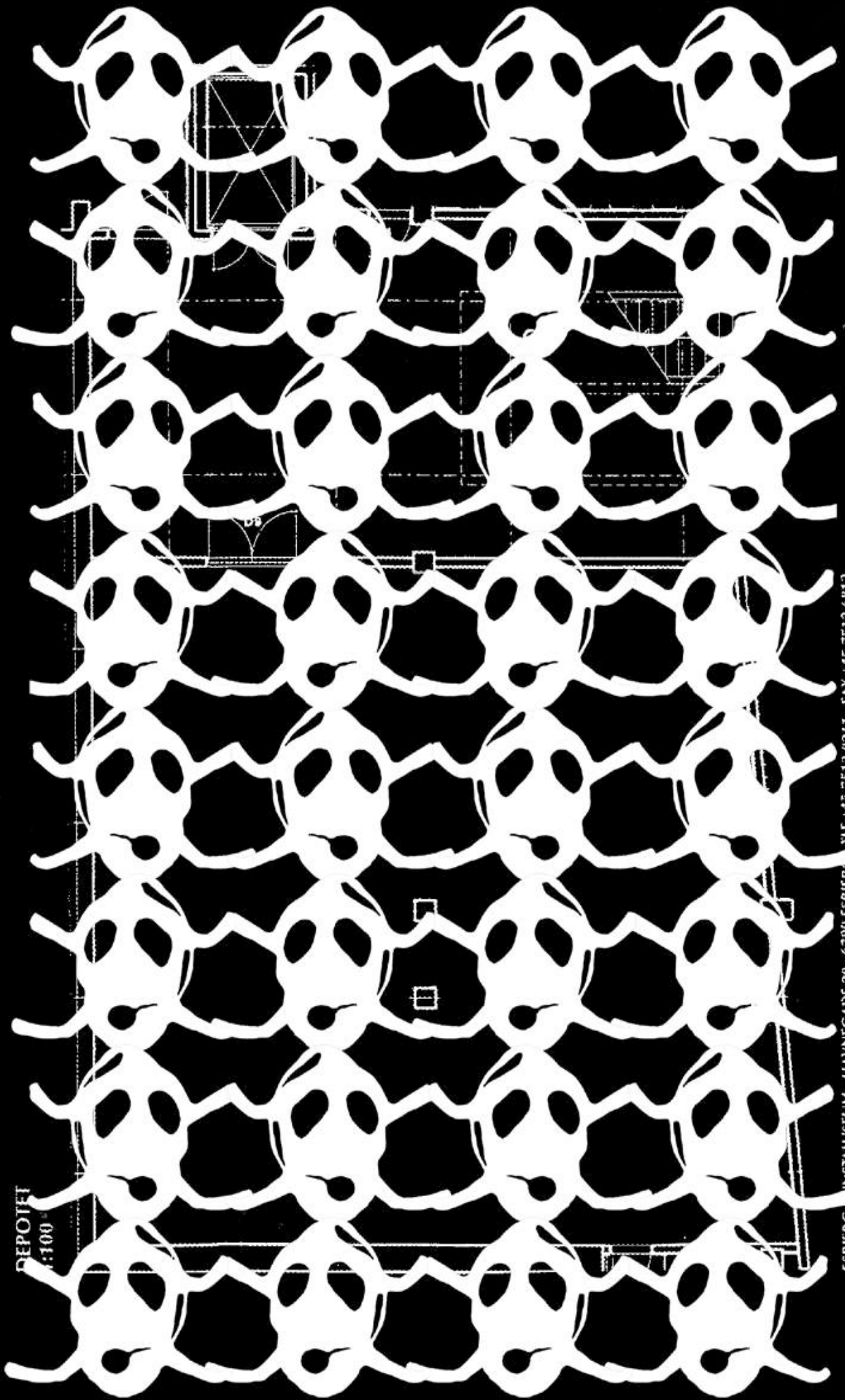
- 2002; Skive Kunstmuseum, DK  
“Bialesør”, Kristianssand kunstmuseum, Norge
- 2001; “Golf”, Galleri Mikael Andersen, Kbh.  
“Exit”, Kunstforeningen Gl. Strand, Kbh.\*
- 2000; “Det daglige liv...”, Jeppe Aakjærs Museum, Jenle  
“2000-environment”, Charlottenborg, Kbh.
- 1999; “Forårsudstillingen”, Charlottenborg, Kbh.  
“fremragende attituder”, Hallo!, Kbh.  
“keep it simple#3”, Street Shark biennalen, Kbh.\*
- 1998; “100% made of”, Akademiets Udstillingssted, Kbh.  
“Jo mere fakta.”, DFKU, Odense.  
“noegotrip” Phoenix, Kbh.  
“paintspace”, Phoenix, Kbh.  
“keep it simple#2”, Imbiss, Kbh.  
“Afslutning”, Kørners Kontor, Hempel, Kbh.\*  
“Andersens Wohnung”, Andersens Wohnung, Berlin
- 1997; “Kælder”, Otto, Kbh.\*  
“keep it simple#1”, Hempel, Kbh.  
“Sut Pensel”, Hempel, Kbh.  
“Frisk’o”, Kørners Kontor, Kbh.
- 1996; “Hej, hvordan går det 2”, Rådskld, Kbh.  
“Hej, hvordan går det”, Eat Me, Kbh.

\* katalog

### Arbejdslegater

2002-03 Statens 2årige arbejdslegat. 2001 Idella Foundation. 1997 Frk. Marie Jensens rejselegat

DEPOTET  
1:100



ESBJERG KUNSTMUSEUM - HAVNEGADE 20 - 6700 ESBJERG TLF +45 7513 0211 - FAX +45 7512 6812



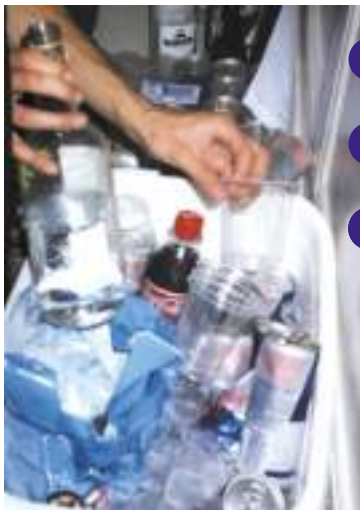
## RUTINE # 1

..som en fange der hver dag vækkes af sirenesang kl. 600 og iføres uniformen til de daglige rutiner. Morgenritualerne fremskyndes så straffen for at komme for sent forsinkes mens morgen T.V.værterne i ren ekstase skriger "50 på knoerne" gennem skærmen. Der er ingen der hører dem og alligevel bliver de ved i takt med jungleteknотrommerne, højere og hurtigere. De er tilført designerdrugs der får dem til at tale klicheer i munden på hinanden for at tilrane sig størst mulig opmærksomhed og smiler utaknemmeligt da det bragende bifald udebliver. Masken krakelerer efter session så ansigtsmassøsen skraber til benet for at pålægge et nyt lag spartelmasse i millioner af farver. Endelig ude. En lind strøm af lys fører ubevidst til enden af korridoren hvor tomme papkasser venter utålmodigt på at blive fyldt til kanten med nye kasser der skal sendes før frokost p-a-u-s-e. 300 om dagen synes rimeligt på akkord til musikken fra enarmede tyveknægte der alle har jackpot i samme sekund. De skal spares sammen til næste forår når hele familien fylder rundt og det skal fejres med en tur til Canarieøerne. Gennem korridorerne af fristelser overlades der intet til tilfældigheder og synet smitter af på plasticemballagen i kølemotrerne hvor køer, grise og kyllinger slås om de bedste siddepladser. Børnene græder tørt da de ser at dyrene er levende og vil hellere på voksmuseet for at se den ægte vare og overtaler mor til at få et skud silicone direkte fra barmen så ventetiden føles kortere. Skal det være jordbær eller banansmag spørger slikmutter mens hun venligt rækker pyromanen en æske sikkerhedstændstikker over disken der skal anvendes inden jul hvor garantien udløber og alt er på eget ansvar. Kvalitetskontrollørerne gnider sig i hænderne af ærgrelse da de opdager at der er et marked for genbrugsemballage og formaner til ro og orden over en frokost i det grønne på firmaets regning. Bag de blå ruder sidder tusinder af stenstøtter i færd med at proppe sig med betalingskanaler til den store guldmedalje og hepper intenst på det lokale hold 100 meter på kondicykel der er redet til af Psycho Cowboys med falske papirer. Smil til kameraet opfordrer fotografen den sidste overlevende og takker for godt samarbejde og uden jer havde det aldrig kunne lade sig gøre mens checken hæves til guldøl og fingermadder. Spænd trøjen vi er klar til nødlanding og takker for en behagelig rejse jorden rundt på 15 minutter og retur skratter højttaleren med forbindelse direkte til nettet hvor issurfere danser omkring flammerne fra en opdateret olietønde. Er der nogen? spørger ånden lettere beruset fra bunden af en vodkaflaske der først skulle tømmes og tapetseres før indflytning og kigger efter fem letpåkledte glædespiger fra en anden verden der synkront tegner små cirkler i sandet med bare tær. Bare tag resterne med i lommen der ikke kan fyldes for bare stof der encyklopædisk aftegner kroppens forkortede levetid af bare velvære. Drej fra ved næste afkørsel for at komme til hallucinationernes holdeplads hvorfra der er langt den bedste udsigt over byen der aldrig sover. I transit-hallen ventes der utålmodigt på næste afgang der desværre er forsinket et år på grund af nye systemer der ikke tillader nøgenbadning i offentlige fontæner. Den store lyskæde i lejligheden ovenover blinker nervøst som en fange der hver dag vækkes af sirenesang kl. 600 og iføres uniformen til de daglige rutiner..





Safety is our first concern



BREATHCONTROL

AL  
K  
L  
Y



BODYROCK

INTERECTION

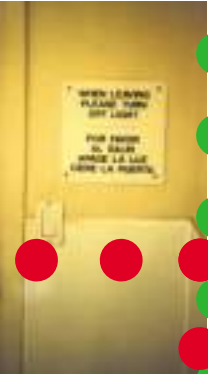


ENTER

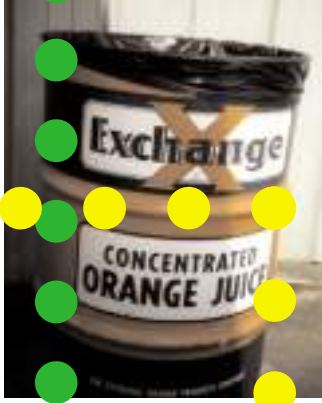
TX  
T

C  
M  
I  
T  
T  
Y  
S  
L  
A  
N  
S  
Y  
N  
T  
H  
E  
T  
I  
C  
S

M  
I  
D  
A  
N  
C  
N  
Z  
O  
I  
P  
A  
N  
E



REALTIME  
R  
E  
N  
O  
U  
T  
N  
R  
A  
N  
S  
P  
O  
L  
L  
U  
T  
E  
H  
O  
M  
E  
R  
U  
N  
T



HOMERUN

ANIMATE

ANTISM

R  
A  
X  
A  
N  
S  
P  
O  
L  
L  
U  
T  
E



POLLUTE

POLLUTE



OVERVIEW



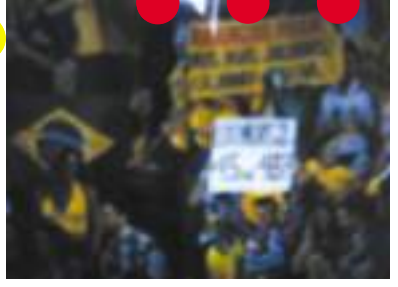
STAY

END

LIFE

S  
S

VIDEOSTILL



V  
E



S  
S