



**E S B J E R G**  
**KUNSTMUSEUM**

**EXPO no. 10**



**Ellen Hyllemose**

---

**TRE I EN**  
**03.11.2001-20.01.2002**



**E**

## **INDHOLD**

**Forord** v/Inge Merete Kjeldgaard

**Tre i en med vejledning** v/Ellen Hyllemose

**Biografi**

**Værkfortegnelse**

Redaktion: Inge Merete Kjeldgaard

Layout: Korsager Grafisk Design A/S

© Esbjerg Kunstmuseum, Ellen Hyllemose

ISSN 1600-8499

## FORORD

At forholde sig til Ellen Hyllemoses værker er som at skulle opdage et nyt sprog hvor de enkelte ord ganske vist kan genkendes i deres grundformer og semantiske betydning, men hvor deres bøjningsformer og selve sammenstillingen af ordene, syntaksen, virker ny og fremmed. I Hyllemoses værker genkender vi tegnestifter, badedragtsstof, mdf-plader, tape, kulørt standardpapir og spejlglas – alt sammen materialer og brugsting som de fleste er fortrolige med og har let adgang til, men som vi vel normalt ikke ofrer større æstetisk opmærksomhed.

Netop disse præfabrikata bliver imidlertid selve grundstoffet i Ellen Hyllemoses kunst. I hendes værker fyldes farven ikke ind i en allerede fastlagt form eller føres på et lærred i gestiske penselstrøg. Tværtimod er farven så at sige identisk med formen, som et rødt hoved på en tegnestift, et gult A4 ark eller en linie af grøn tape er det. I Hyllemoses anvendelse af materialer bliver farven et rent fysisk, konkret og nærværende fænomen på linie med de øvrige materialer i hendes værker.

Ud fra en meget traditionel betragtning er maleriet farvens kunst og skulpturen rummets. Men Hyllemoses værker er både og. De bliver til i et spændingsfyldt felt mellem de to kunstarter og unddrager sig således enhver traditionel kategorisering. I hendes gulvobjekt på denne aktuelle udstilling *Tre i en* er mdf-plader og spejle sammensat til en komposition hvor den tape man tidligere har mødt i Hyllemoses værker som farvede bånd, så at sige klæber mdf-pladerne og spejlene fast til gulvet i farvede linieforløb. Tapen refererer således nu til sin oprindelige funktion, ligesom tegnestifterne gør det i rækken af landskabsbilleder hvor skabeloner af farvet papir hæftes til baggrunden med tegnestifter, og ligesom badedragtsstoffet til-dækker/afdækker de udskårne landskabsprofiler og giver dem krop og fysisk nærvær. På den måde får disse ellers sekundære elementer en selvstændig status – for tapens vedkommende i lighed med konturerne om former i Richard Mortensens maleri der ofte løsriver sig fra deres bindinger, sætter af fra formen og får deres eget liv.

Bag de farvede tapebånd, som så at sige holder sammen på det hele i Hyllemoses gulvværk, opstår der samtidig et mangetydigt rum i spejlene når de reflekterer udstillingsrummet som billeder i forskellige lag, som skulpturelt felt. Man kan således ikke længere skelne flade fra rum i værket der inddrager sine omgivelser og rejser spørgsmål om virkelighedsplanerne. Og når loftet samtidig på paradoksalt vis suges ned i dybet, kan man miste fodfæstet for en stund.

I sine afsøgninger af maleriets og skulpturens muligheder, sin gen-introduktion af hverdagmaterialer og hverdagsting gør Ellen Hyllemose ikke alene rummet, fladen og farven tilgængelig for os påny. Hun konfronterer os med vores egen tilstedeværelse i rum og tid på en forfriskende ny måde.

Som kunst i det hele taget, genererer Hyllemoses værker nyt sprog. Nu er det blot op til os at kommunikere med dem.

Vi er meget glade for at kunne præsentere Ellen Hyllemoses seneste arbejder som ét samlet værk, skabt til Esbjerg Kunstmuseums rum for eksperimenterende kunst, og takker for et yderst inspirerende samarbejde.

Inge Merete Kjeldgaard  
Direktør

## BIOGRAFI

Ellen Gry Hyllemose

f. Møen, 1968. Uddannet på Det Kongelige Danske Kunstakademi i København ved professorerne Stig Brøgger, Bjørn Nørgård og Morten Stræde 1987-95.

Bor og arbejder i København.

## UDVALGTE UDSTILLINGER

- 2001 Husrum, Masnedøfortet. Kunstnere fra Nordeuropa  
TAKE-OFF 20:01, Aarhus Kunstmuseum
- 2000 Vestvolden, Point of view, Brøndby  
Hulrum, Madsnedøfortet. 32 kunstnere fra Nordeuropa  
Mønstring, Rhizom, Århus  
Fact and Value, nye positioner i maleri og skulptur, Charlottenborg, København
- 1999 Touch Down, separatudstilling, Mariendalsvej, Frederiksberg i samarbejde med Henrik Jørgensen og Torgny Wilcke.  
That, Den Frie, København, fællesudstilling  
North, København, med Kirstine Vaaben  
Farvefænomener, bemalet skulptur efter 1946, Charlottenborg, København  
Køge Skitsesamling, STEDET II, Statens Kunstfond  
Udsmykningsprojekt
- 1998 Galleri Art.dk, København, separatudstilling  
Examples, SAKs Kunstbygning, Svendborg  
Decembristerne, Den Frie, København
- 1997 Efterårsudstillingen, Charlottenborg, København  
90' modernisme, maleriudstilling, Den Frie, København  
Overgaden, Kulturministeriets udstillingsbygning, med Rikke Ravn Sørensen
- 1996 Layer 1, Skulpturudstilling, København  
Galleri Zenit, Frederiksberg, med Peter Carlsen og Norma Calmann  
INTERCAMBIO, Rundetårn, København  
GERMINATION IX, Europæisk ungdomsbiennale, Prag, Nice og Bruxelles
-

- 1995 INTERCAMBIO, Barcelona (del 1), spanske og danske kunstnere.
- 1994 Galleri Zenit, Frederiksberg: "Gå i sko", med Torgny Wilcke  
Forårsudstillingen, Charlottenborg, København
- 1993 Galleri Zenit, Frederiksberg: "Vore Damer"  
Kunstnernes efterårsudstilling, Den Frie, København
- 1992 Galleri Kongo, København, med Lise N. Thomsen  
Overgaden, Kulturministeriets udstillingsbygning: "Yoga for kvinder"
- 1991 Galleri Basilisk, København

#### LEGATER

- 2001 Åge og Yelva Nimbs fond
- 2000 Workshop i Berlin med efterfølgende udstilling  
Gerhard Hennings billedhuggerlegat  
Statens Kunstfonds 3-årige arbejdslegat
- 1998 Statens Kunstfonds arbejdslegat  
Projekt STEDET II, Statens kunstfonds udsmykningsudvalg  
Skitseforeslag til Storstrøms Amts kunstudvalg
- 1997 1 års ophold i London
- 1996 Statens Kunstfonds rejselegat
- 1995 Gerda Jensens kunstnerlegat
- 1994 Henry Heerups legat  
Arkitekt Fr. Borup og families legat
- 1993 Tegneinspektør S. Chr. Jensen og hustrus legat
- 1992 Arkitekt Fr. Borup og families legat
-

## VÆRKFORTEGNELSE

- 1** UDEN TITEL  
2001  
Mdfplade, tape, spejle  
6,98m x 6,4m
  - 2** UDEN TITEL  
2001  
Mdfplade, badedragtsstof  
2,70m x 4,66m
  - 3** JUST BEFORE  
2001  
Papir, tegnestifter, celotex  
1,62 x 2,15 cm
  - 4** UDEN TITEL  
2001  
Papir, tegnestifter, celotex  
1,33m x 2,10m
  - 5** SUNSET OR DAWN  
2001  
Papir, tegnestifter, celotex  
0,55m x 1,32 cm
  - 6** THIS IS GREAT  
2001  
Papir, tegnestifter, glimmer, celotex  
1,11m x 1,11m
  - 7** UDEN TITEL  
2001  
Papir, tegnestifter, celotex  
1,32m x 2,05m
-