



E S B J E R G
KUNSTMUSEUM

EXPO no. 8



Peter Ravn Callesen

HVIDE SKYGGER

05.08.-30.09.2001



INDHOLD

Forord v/Inge Merete Kjeldgaard

Skab din egen sne I-III v/Peter Ravn Callesen

Illustration fra serien Snow Prints v/Peter Ravn Callesen

Biografi

Værkfortegnelse

Redaktion: Inge Merete Kjeldgaard

Layout: Korsager Grafisk Design A/S

© Esbjerg Kunstmuseum og kunstneren

ISSN 1600-8499

FORORD

I anledningen af at Esbjerg er værtsby for Cutty Sark Tall Ships' Races, har Esbjerg Kunstmuseum inviteret kunstneren Peter Ravn Callesen til både at udføre en performance på havnen og skabe nye værker til museets rum for eksperimenterende kunst. I sin performance på havnen, *En sømand har sin enegang*, folder Callesen en båd af et stort ark pap – en fremgangsmåde som de fleste af os kan genkalde os fra vores barndom. Men hvor vi andre i barndommen nøjedes med at *drømme* os ud i den vide verden når skibet af avispapir for en stund vuggede afsted over vandet, går Callesen, iført matrostøj, selv optimistisk ombord i sin papbåd for at fuldende et projekt der ganske åbenbart for os andre har været fuldstændig umuligt fra starten. Den alliance med betragteren som opstår af fortroligheden og forudsigeligheden – denne åbenbare modsætning mellem det vi ved vil ske i virkelighedens verden, og det vi må være vidner til i kunstens verden uden at gribe ind – forlener Callesens værker med en absurditet og en tragikomik der opstår af det umuliges møde med virkeligheden.

Netop dette møde er samtidig et gennemgående tema i udstillingen *Hvide skygger*, hvor værkerne også har relation til vandets velkendte tilstandsformer og de forestillinger vi siden barndommen har knyttet til dem. I udstillingen indgår fotos, taget i blindførelse, som iflg. Callesen er en vejrtilstand hvor alle sneens skygger og konturer forsvinder og alt bliver hvidt. Deraf også udstillingens titel som samtidig peger på paradokset, det umulige, og på det eventyrlige. I en portrætserie der gengiver Peter Callesens eget ansigtsaftryk i sne, foreviges de flygtige, ubestandige sneaftryk på fotos, og der opstår magiske, nærmest transcendent billeder. Gennem vores perception bliver det negative positivt, og ansigtsaftrykkene forvandles i deres isnende kulde samtidig til dødsmasker, dvs til forgængelighedssymboler, der også selv kun har haft en kortvarig eksistens i virkelighedens snelandskab.

Når man bukker sig ned og i barnehøjde træder ind i et rum i rummet, kommer en særlig skulptur med Magritte'ske undertoner til syne som en drømmeagtig og uvirkelig vison. I en specielt konstrueret frysemontre – der vækker minder om såvel fortidens kunstkammer (hvor prinsessens ært iflg H. C. Andersen endte) som om velforarbejdede træskibsdæk – står en jolle af is. Lavet som en afstøbning, er den et aftryk af en hverdagsting fra den virkelighed vi er fortrolige med. Men netop gennem paradokset bliver den forvandet fra jolle til billede – et billede på vores drømme og på det utopiske som et vilkår. I mødet med Callesens værker bliver man som betragter således udfordret til at søge efter nye grænser for hvad der er muligt, og i den forbindelse stille spørgsmålstejn ved ens egne forestillinger om utopi og virkelighed.

Tak til Peter Ravn Callesen som med sit store engagement i denne udstilling har virkeliggjort det tilsyneladende umulige. Og tak til Knudsen Køling i Køge og Claus Sørensen A/S Isværket i Esbjerg som i et forbilledligt samarbejde med Peter Ravn Callesen gjorde det muligt.

Inge Merete Kjeldgaard, direktør

*There was a man
Who made a boat
To sail away
And it sank*

J. P. Donleavy
The Ginger Man

BIOGRAFI

Peter Ravn Callesen.
Født 1967 i Herning.
Uddannet på Det Jyske Kunstakademi i Århus (1994-97) og
Goldsmith's College i London (1997-2000).

SEPARATUDSTILLINGER

- 2001 *Hvide skygger*, installation, Esbjerg Kunstmuseum.
En sømand har sin enegang, performance, Esbjerg
Kunstmuseum.
The Life of the Dying Swan, installation, Galleri Tommy
Lund, København.
- 2000 *Der Sterbende Schwan*, Galerie Kunst auf Kampnagel,
Hamburg.
Jukebox, performance, Galleri Muu, Helsinki.
Hvorfor blir det nat mor, tre dages performance, Galleri
Tommy Lund, København.
- 1999 *The Dying Swan*, performance, Goldsmith's College's
udstillingssted, London.
Sailing, performance, Overgaden, København.
Happy Birthday, performance, Goldsmith's College,
London.
Castle, to ugers happening, Goldsmith's College, London.
- 1998 *The Dying Swan*, performance, Det Fynske Kunstakademis
Udstillingssted, Odense.
The Dying Swan, performance, Goldsmith's College,
London.
- 1997 *Peter R. Callesen præsenterer Peter R. Callesen*, happening,
Rum 46, Århus.
Little Peter Spiderman III, performance og installation,
Rum 46, Århus.
- 1996 *Le dejeuner sur l'herbe*, happening og installation,
Rum 46, Århus.
-

UDVALGTE GRUPPEUDSTILLINGER

- 2001 Barcelona Arte Contemporanea, BAC.
KOM, performativt/interaktivt omrejsende show, Danmark.
ARTKINO, Frankfurt Kunstmesse 2001.
All the best, LUX, London.
Location, Trinity Buoy Wharf, London.
- 2000 Assembly, London.
Konnektor, Berlin.
The rest of the story, Chelsea College, London.
Shutgun, Galleri Peblinc, København.
Waterfront, Helsingør (DK) og Helsingborg (S).
Art Forum, Berlin.
Ylikierroksilla, Helsinki.
Art 31, Basel.
Croma 2, Inauguración Festival, Madrid.
Summer Agglutinate 3+4, 291 Gallery, London.
Box Museum 2000, Fukuoka Asian Art Museum, Japan.
- 1999 Post-Ulu Gig, Singapore.
The Last Show on Earth, London.
Art Forum, Berlin.
Performancefestival, Odense.
Samtidskunstforum, Oslo.
Motion Studies, Odense.
The sun was shining upside-down, Overgaden, København.
Cardiff Timebased Art Festival, Cardiff.
- 1998 Kunstnernes Efterårsudstilling, København.
Kunstnernes Påskeudstilling, Århus.
Environmental, London.
- 1997 View, videotek i Rum 46, Århus.
Performancefestival, Odense.
Kunst i centrum, Århus.
Charlottenborgs Forårsudstilling, København.
-

VÆRKFORTEGNELSE

- | | |
|---|--|
| 1 WHITE WALL
Dias, diasfremviser, MDF-plader
og dagslyspærer
300 x 262 cm
2001 | 9 SNOW PRINTS V
Light jet print på PVC
70 x 50 cm
2001 |
| 2 WHITE EYES I
Light jet print på PVC
70 x 50 cm
2001 | 10 UDEN TITEL
Light jet print på PVC
70 x 100 cm
2001 |
| 3 WHITE EYES II
Light jet print på PVC
70 x 50 cm
2001 | 11 UDEN TITEL
Light jet print på PVC
70 x 100 cm
2001 |
| 4 WHITE EYES III
Light jet print på PVC
70 x 50 cm
2001 | 12 UDEN TITEL
Light jet print på PVC
70 x 100 cm
2001 |
| 5 SNOW PRINTS I
Light jet print på PVC
70 x 100 cm
2001 | 13 UDEN TITEL
35 l vand, maranti-træ, okuomé-
finér, varmereflektende termo-
glas, kølefordamper, kompressor,
kondensator, blæser
162 x 159, 6 x 96,6 cm
2001 |
| 6 SNOW PRINTS II
Light jet print på PVC
70 x 50 cm
2001 | |
| 7 SNOW PRINTS III
Light jet print på PVC
70 x 50 cm
2001 | |
| 8 SNOW PRINTS IV
Light jet print på PVC
70 x 50 cm
2001 | |
-

