



E S B J E R G
KUNSTMUSEUM

EXPO no. 2



Claus Jensen

RØD OG SORT
14.04.-12.06.2000



FORORD

100 dage inden år 2000 besluttede Claus Jensen at skrive en note daglig om de overvejelser som arbejdet især den dag gav årsag til. I denne periode forberedte Claus Jensen bl.a. udstillingen Rød og Sort til Esbjerg Kunstmuseum hvis rum for eksperimenterende kunst udfordrede ham til at skabe nye malerier.

Claus Jensens arbejde med maleri fremstår som ét stort eksperiment hvor det ene forsøg afføder det næste. Selvom han fremstiller og præsenterer enkelte malerier, er det ikke blot sådan de opleves. Fra hans monokrome eksperimenter i akryl på lærred er der langt til malerier i traditionel forstand. Hvert enkelt billede er en del af en større helhed, tænkt til en særlig placering i et særligt rum i dialog med andre billeder.

Når en malet flade placeres på en væg, relaterer den både til rummet og til sig selv. Som betragter svinger man derfor hele tiden mellem to positioner. Man kan stå uden for billedet og zoome ind for at fokusere nærsynet på det enkelte værk. Eller man kan befinde sig midt i billedet og forholde sig til hele rummet som ét stort værk. Denne vekslen rejser spørgsmål om maleriet, men i høj grad også om vores tilstedeværelse.

I anledningen af udstillingen Rød og Sort publicerer museet et større udvalg af Claus Jensens noter. Vi har valgt at lade noterne få deres eget rum, rent og uformidlet, som kunstnerens malerier har fået det. Og ligesom billederne kan også noterne læses enkeltvis og vække stof til eftertanke. For hver enkelt note syntetiserer en større diskurs. Men læser man en note i sammenhæng med andre noter, danner de nye betydninger, i lighed med at malerierne danner værk med andre på samme væg eller i samme akse i udstillingen.

Selvom noterne er daterede, kan de altså læses i vilkårlig rækkefølge, i samspil med forskellige andre noter og ikke mindst med Claus Jensens maleri.

Med denne mappe lancerer vi Esbjerg Kunstmuseums nye katalogkoncept. Mappen ledsages af en multiple i tre dele, trykt i 200 eksemplarer.

Tak til Claus Jensen for hans engagerede indsats og et meget inspirerende samarbejde.

Inge Merete Kjeldgaard
Direktør

23/9/99

Mondrian og Malevich, og bekræftelsen og konsekvensen af deres værk, – Yves Klein, Ad Reinhardt, Donald Judd –, er det eneste jeg i dag ikke kan stille spørgsmål til.

24/9

At (gen)finde et maleri og (gen)indsætte det i dets historie ved at forholde sig til de værker, som udgør historien.

25/9

Det radikalt moderne projekt: Afsked med maleri til fordel for maleri.

27/9

At ignorere det radikalt moderne projekt (fortsatte eksperiment) er at ignorere den ufravigelige ramme for arbejdet.

28/9

Opgaven i dag: At sætte maleri (idéen om maleri?) ind i den virkelighedens vævning, som er vores mulige forståelse af tingene.

29/9

Maleri i dag kan ikke prætendere fyldestgørende udsagn om virkeligheden. Men stille maleriet op foran os, og til rådighed for at kunne møde en beskrivelse, et sprog.

30/9

Det malede plan, er (for mig) det mest virkelige i, og som maleri. Man kan så sige, at det er i tingenes kategori, for virkeligt. På den anden side kan jeg ikke få virkelighed nok i maleriet. Og mit arbejde er måske på den anden side af maleri, og med den risiko, at det hverken er til fordel for maleriet eller tingene.

1/10

Maleri overvejes, det malede overvejes. Og andre malede (farvede) fremstillinger, der ikke er maleri, kan ofte synes ikke forskelligt fra maleri, hvad oplevelsen af dem angår.

2/10

Man kunne sige: Placeres en malet flade på en væg, er den både i et forhold til rummet og er sin egen genstand, som farve, form, proportion og skala i ét. Da betydningen er brugen, og genstanden er for øjet og tanken, kan genstanden anses som et maleri.

3/10

At "artikulere" det malede plan, vil være umiddelbart. Men at det er umiddelbart, stiller spørgsmålet om det blot er kulturelle synsmåder, som så ihærdigt vil sætte deres mærke?

4/10

Den kun malede flade (:monokromt maleri) kan ikke være et eksperiment, men en undersøgelse.

5/10

Maleriobjektet er materielt og måleligt. Oplevelsen af objektet er umålelig. Det ene fører ikke til det andet.

6/10

Uanset hvor "abstrakt", er maleri et kulturelt objekt og har derfor "at gøre med".

10/10

"Maleri om maleri" åbner et felt imellem det, der overvejes (maleri) og overvejes med (midlerne). Det er i dette felt en mere eller mindre givet praksis kan gøre opmærksom på et andet (nyt) maleri.

11/10

Arbejdet er mest spørgsmål og svarene ikke nødvendigvis dem jeg kommer frem til. Værkstedet er ikke nok.

12/10

En farve er et ubegrænset fænomen. At artikulere farven er at begrænse den, give den form. At give farven form er at give den proportion og skala. Men farvens proportion og skala er ikke-tingslig.

13/10

At dele maleriet (fordele det i rummet), er at sætte farven og formen i rummet på egne betingelser.

16/10

(et svar:) Mine malerier er simple, selvindlysende, og uden særlige ideer om særlige billeder af særlig virkelighed.

17/10

Man kan stille spørgsmålet: Er maleriets midler nødvendigvis forbundet med de kendte måder at strukturere maleriets stof: repræsentation og abstraktion?

18/10

Et kvadratisk plan, malet rødt og hængt op på væggen: Om det kaldes et maleri eller et ordinært fysisk positiv, er både kvadratet og oplevelsen af det uvedkommende.

26/10

At forholde sig til et maleri er at acceptere en grænse sat for øjet og tanken, af lige det maleri.

27/10

Antagelsen om maleri som en genstand kun til øjets tilfredsstillelse er at gøre maleri til blot en bekræftelse af synssansen. Men maleri er om synsevnen.

31/10

For at bryde med det der er, må jeg gå ud fra det der er. Hvordan ellers gøre noget synligt?

1/11

Arbejdet: Sekvenser fordelt i rummet, som både understreger og frigør hinanden: At stille rum til rådighed for både maleriet og tanken.

3/11

Det der er maleri i maleri, er en konstant. Maleri ændres fordi konditionerne ændres for at give denne konstant mening.

11/11

Det er ikke det æstetiske og formelle i sig selv, der udvikles eller afvikles i kunst, men vores forhold til tingene.

15/11

At fastholde det "kunstneriske" i maleri giver en konflikt med det, der er fælles: dagens visuelle virkelighed.

22/11

Man kunne sige, at en betinget monokrom (bearbejdning af farven) er en bekræftelse af maleriets tradition, men en ubetinget monokrom (farven selv) er et spørgsmål.

23/11

Om et maleri kan ses (forstås) forudsætter beskueren kan, eller vil, vælge det valg maleriet er, – som kunst.

24/11

Kun kunst som indeholder (viser) sin forudsætning, er det muligt at tage stilling til.

25/11

Formelt set kunne mine malerier være søgte, eller blot fundne, virkninger i det moderne maleris historie.

29/11

Sekvenser i et forløb, forskellige, men det samme: Maleri om maleri.

30/11

Da det er klar og bestemt form (et regulært malet plan), kan der kun siges noget om de interaktioner den er årsag til.

1/12

Man må overveje om der i dag kun er det som kunst, som er arbejdet, processen.

2/12

Et maleri, som påtager sig og skaber relationer, – som alt farvet, formet og proportioneret, er i en relation til tingene, – og til øjet og tanken.

3/12

I mængden af ting og tegn, at se en form, en farve, en flade som maleri.

7/12

At male et plan med en farve, er grundlæggende for maleri, og "konceptet maleri". Da det er en handling med materiale i rum, kan maleri ikke fremstå, som kun idé.

8/12

Man kunne sige den synlige virkelighed er ting og syn, men ikke kun ting, eller kun syn. Og et visuelt værk må have samme beskaffenhed.

9/12

Meningen med mine malerier er, som de fremstår for øjet og tanken (og at stille dem overfor andre antagelser om maleri.)

10/12

At arbejde med få koordinater i den betydning, at arbejde med de nødvendige.

11/12

Både bekræfte konteksten (som ufravigelig) og anfægte den fordi den tiltagende er blot markedets krav om udskiftning af "kunst".

15/12

Det er ikke for at kunne sige: Sådan er denne farve, denne form. Men for at sige, at denne farve og form er dele af en tilstand, som ikke kan være definitiv, absolut.

17/12

Objektivitet: at stå uden for, at iagttage, ikke at involvere sig. Den betydning arbejdet har for mig gør, at jeg ikke kan forholde mig objektivt til maleri, men (måske) neutralt.

19/12

Kunst: Perceptionsobjekter, der både forudsætter og skaber en kontekst. Men i dag mest forudsætter?

20/12

Arbejdet er i en tid, for en tid, og et æstetisk forhold til verden i en tid. Hvilket, først og fremmest, forbinder arbejdet med det at leve i hverdagen.

23/12

Ingen institutioner eller æstetiske overenskomster hindrer os i at SE. Men det er, som om dagens kunst ikke vil denne frihed. Det fordres stadig, at syn for ét, skal være syn for andet. Og at kulturelle synsmåder (forståelse), er kunstens synsmåder (selvforståelse).

24/12

Et problem for kunsten i dag er den tiltagende forveksling af kunst og kultur, som kun kan give rum for det forudsigelige.

25/12

Kunst er ikke beholdere til at hælde følelser i (eller ud af). At forholde sig til et kunstværk er at forholde sig til et intellekts tilstedeværelse i verden.

26/12

Mit arbejde er forbundet med det i konkret/konstruktiv kunst, som anser kunstens midler for ligeså virkelige, som øjet der ser.

28/12

Man kan tale om et altfor enkelt, endog forarmet maleri. Men det kunne være maleri på en anden frekvens og med en anden årsag. Et sted at begynde.

29/12

De seneste måneders arbejde har været at se efter hvad det malede "ser". At kaste et net ud i det synlige for at se hvad der kom i land.

30/12

Jeg holder af betegnelsen "almindeligt maleri", om end betegnelsen er ret uklar, da maleri er almindeligt, men forventes ualmindeligt. Og alene det kan give grund til overvejelser.

31/12

Midlerne er givne og kan ikke betvivles. En brug af midlerne der er om, og er, deres iboende muligheder, er at arbejde ud fra ikke forudfattede ideer om tingenes og verdens beskaffenhed. Midlerne er virkelighed.

Maleri, ikke "billede". – Fortsat frasige "billedet" fordi billeder forudsætter sociokulturelle aftaler, mens der i dag ingen aftaler er, ingen enighed er.

BIOGRAFI

Claus Jensen f. 1943, København. Bor og arbejder i København.

SEPARATUDSTILLINGER

1978	Galeri Arnesen, København
1980	Galeri Per Sten, København
1985	Galleri Nørballe, København
1987	Ny Carlsberg Glyptotek, København Sønderjyllands Kunstmuseum, Tønder
1989	Nordisk Konstcentrum, Helsinki
1993	Ny Carlsberg Glyptotek, København
1994	Herning Kunstmuseum
1998	ARKEN Museum for Moderne Kunst, Ishøj
2000	Esbjerg Kunstmuseum

GRUPPEUDSTILLINGER

1977	Galeri Arnesen, København
1980	Galeri Per Sten, København
1983	Grønningen, Charlottenborg, København
1985	Fools 5, Charlottenborg, København Art in Town, København
1986	INTERICON, Charlottenborg, København
1987	Impulser, Trapholt Kunstmuseum, Kolding
1988	Ny Abstraktion, Herning Kunstmuseum Sønderjyllands Kunstmuseum, Tønder Noordkunst, Groningen, Holland
1992	Vestsjællands Kunstmuseum, Sorø
1993	Highlights, Aarhus Kunstmuseum
1995	Kunst x 6, Norrköpings Konstmuseum, Sverige, Vestsjællands Kunstmuseum, Sorø, Nordisk Konstcentrum, Helsinki og Esbjerg Kunstmuseum
1997	Museum Danmark, ARKEN Museum for Moderne Kunst, Ishøj

UDSMYKNINGER

Digital Equipment's adm. bygning, Hørsholm (1989)
HNG's adm. bygning, Gladsaxe (1991)
NKT's adm. bygning, Brøndby (1991)
Datacentralen, Høje-Tåstrup (1992)
Boligbebyggelse Sandbakken, Skåde Bakker ved Århus (1992)
AMU-centret, Esbjerg (1998)

REPRÆSENTERET PÅ

Aarhus Kunstmuseum
ARKEN Museum for Moderne Kunst
Esbjerg Kunstmuseum
Fyns Kunstmuseum
Herning Kunstmuseum
Sønderjyllands Kunstmuseum
Trapholt Museum for Moderne Kunst
Vestsjællands Kunstmuseum

VÆRKFORTEGNELSE

- 1** SORT MALERI nr. 1
2000
akryl og olie på lærred
(2x) 59 x 52 cm
BLACK PAINTING no. 1
acrylic and oil on canvas

 - 2** SORT MALERI nr. 2
2000
akryl og olie på lærred
(2x) 68 x 64 cm
BLACK PAINTING no. 2
acrylic and oil on canvas

 - 3** SORT MALERI nr. 3
2000
akryl og olie på lærred
(2x) 80 x 73 cm
BLACK PAINTING no. 3
acrylic and oil on canvas

 - 4** RØD nr. 1 (a)
2000
akryl og olie på lærred
118 x 44 cm
RED no. 1 (a)
acrylic and oil on canvas

 - 5** RØD nr. 1 (b)
2000
akryl på lærred og finer
56 x 56 cm
RED no. 1 (b)
acrylic on canvas and plywood

 - 6** RØD nr. 1 (c)
2000
akryl på lærred og melaninplade
60 x 54 cm
RED no. 1 (c)
acrylic on canvas and
melanineplate
-

- 7** RØD nr. 2 (a)
2000
akryl og grafit på lærred
170 x 44 cm
RED no. 2 (a)
acrylic and graphite on canvas
- 8** RØD nr. 2 (b)
2000
akryl på lærred
48 x 55 cm
RED no. 2 (b)
acrylic on canvas
- 9** RØD nr. 2 (c)
2000
akryl på finer
64 x 56 cm
RED no. 2 (c)
acrylic on plywood
- 10** RØD nr. 3 (a)
2000
akryl på lærred
35 x 24 cm
RED no. 3 (a)
acrylic on canvas
- 11** RØD nr. 3 (b)
2000
akryl på lærred
25 x 20 cm
RED no. 3 (b)
acrylic on canvas
- 12** RØD nr. 3 (c)
2000
akryl på lærred på finer
46 x 46 cm
RED no. 3 (c)
acrylic on canvas on plywood
-