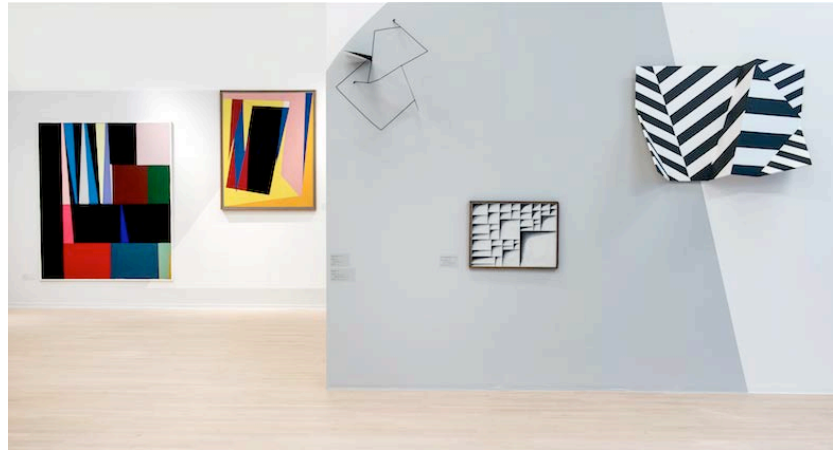


ÅRSBERETNING 2017 · ESBJERG KUNSTMUSEUM



ÅRSBERETNING 2017 · ESBJERG KUNSTMUSEUM

ÅRET GENERELT

2017 blev et år, hvor museet kunne høste bemærkelsesværdig stor anerkendelse inden for alle virkeområder. Vi kan således se tilbage på et både ambitiøst og fagligt set meget succesrigt år, hvor museets profil blev tegnet markant op.

Først på året modtog vi Bikubensfondens Visionspris, der blev uddelt for tredje gang til den mest visionære og eksperimenterende udstillingsidé. I vores vindende projekt, der realiseres over tre år, gentænker vi det klassiske wunderkammer som aktuel udstillingsform, hvor kunsten bl.a. bringes i samspil med naturvidenskabelige forsøg på at skabe forståelser af verden. Denne grundlæggende opfattelse af, at viden er en tværfaglig disciplin, anerkender juryen, der ligeledes fremhæver, at vi involverer publikums egne erfaringer og forestillinger som en del af kunstopplevelsen og dermed tænker kunstinstitutionen ind i en verden, hvor mennesker er levende individer og kollektiver – ikke bare museumsgæster.

I 2017 blev museet også for anden gang kvalitetsvurderet (for perioden 2013 til primo 2017) og fik igen topkarakter af Slots- og Kulturstyrelsen, der bl.a. roser museet for at have "en klar faglig profil" og for at "arbejde med en kvalitativ udvikling af særligt sin forsknings- og formidlingsvirksomhed med afsæt i museets ansvarsområde og forskning i publikumsoplevelser", og for i det hele taget at have "et højt fagligt niveau inden for især forskning og formidling, som løftes sammen med en lang række strategiske samarbejdspartnere lokalt, nationalt og internationalt". De tilføjer, at forskningen har et "utroligt omfang, museets resourcegrundlag taget i betragtning".

Denne vurdering fik vi også på baggrund af de nytilkomne projekter i 2017, hvor vi på forskningsområdet kunne indlede et kunstvidenskabeligt treårigt postdoc-projekt om selve kernen i museets samling, den konkrete kunst, og dens sociale potentiale. Samtidig gik samarbejdet for alvor i gang om et flerårigt projekt, der under Det Frie Forskningsråds excellensprogram beskæftiger sig med æstetisk erfaring og undersøger, hvordan oplevelser med billedkunst påvirker os.

Også udstillingsmæssigt matchede vi i 2017 topkarakteren ved at realisere vores visioner om at fungere som æstetisk laboratorium for både kunstnere, publikum og os selv. Vi opfyldte vores erklærede mål om at stille os til rådighed som en eksperimenterende platform for den yngre kunst og fik i den forbindelse samtidig mulighed for at danne ramme om en kunstners første museale soloudstilling. Og i overensstemmelse med museets særlige profil satte vi nye standarder for, hvordan udstillingen kan anvendes som medium til både at fremsætte nye teser som visuelle argumenter og sætte samfundsrelevante problemstillinger på dagsordenen. Bl.a. forholdt vi os til kunstens rolle i samfundet i et større forskningsbaseret udstillingsprojekt om det, der er selve ryggraden i museets samling, den konkrete kunst.

Inden for formidlingsområdet værdsætter styrelsen i kvalitetsvurderingen, at vi "iværksætter formidlingsinitiativer på et højt fagligt niveau, som er en velintegreret del af museets øvrige faglige opgavevaretagelse", og at den ligesom forskningsområdet har "opnået national anerkendelse gennem priser". De roser desuden formidlingen for at være "omfangsrig og differentieret med brug af varierede formidlingsformer, målrettet alle målgrupper fra børn i dagtilbud til voksne." Netop inden for dette område lagde medarbejderne i 2017 mange kræfter i de to nye, storstilede samarbejdsprojekter, som museet udviklede og skaffede midler til i 2016. Det

ene bringer hver enkelt skoleelev i kommunen i nærkontakt med de lokale natur- og kulturinstitutioner, mens det andet giver små børn føling med billedkunst ved at bygge bro mellem kunstmuseet og daginstitutionerne. Også det æstetiske krydsfelt mellem billedkunst og andre kunstarter, som museet har været engageret i siden slutningen af 90'erne, blev opdyrket i flere synæstetiske og interaktive projekter for såvel de allermindste som publikum i alle aldre. I tilknytning til de enkelte særudstillinger gennemførte vi desuden workshops og inddrog i det hele taget publikum som medskabende på forskellige måder.

Erhvervsmæssigt blev samlingen efter ansøgninger tilført værker, der fornemt komplementerer de hovedpositioner, som kendetegner museets samling.

Også økonomisk endte 2017 med et flot resultat. Det beløb, vi af vores ordinære driftsmidler afsætter til vores kunstfaglige arbejde – udstillinger, forskning, formidling og erhvervelser – voksede yderst tilfredsstillende for første gang nogensinde med hele 700% i ekstraordinære tilskud og lå dermed langt over niveauet på 200%, som er museets succeskriterium. På grund af denne store opbakning til museet fra såvel lokale virksomheder som dem, der administrerer fonde og kulturministerielle puljer, og på trods af de voldsomme nedskæringer i museets driftsbudget lykkedes det at styrke museets økonomi med et overskud, der især skyldes, at vi har været ekstraordinært tilbageholdende med omkostninger til udstillinger og erhvervelser, men også med øvrige omkostninger i 2017.

Både udstillinger og formidlingsmæssige aktiviteter nød de nationalt dækkende og de lokale mediers store bevågenhed. Det gav os hver gang sendetid i æteren og såvel meget positive anmeldelser som stort anlagte featureartikler om de involverede kunstnere og museet. Og således nåede Esbjerg Kunstmuseum og samtidskunsten atter ud i alle kroge af landet.

UDSTILLINGER

I januar kunne man stadig opleve udstillingen *BANG*, som satte nye standarder for, hvordan man kan introducere og præsentere en kunstners komplekse og omfattende oeuvre, således at publikum fik mulighed for at forholde sig personligt til hans værker og genkende nogle betingelser og vilkår fra deres eget liv.

Levevilkår blev vi samtidig også konfronteret med på en meget direkte måde i Eva Merz' udstilling af sit flerårige fotoprojekt *Gammel Vardevej - indefra*, som man endnu kunne se i museets anden særudstillingsal. Her fik man et sjældent kig ind bag murene i et udsat boligområde – et indblik, som på samme tid både udfordrede publikums sociale bevidsthed og en kunsthistorisk tradition.

Disse to udstillinger blev afløst af et stort anlagt forskningsbaseret udstillingsprojekt, *Idealer - konkret kunst dengang og nu*. Her satte vi fokus på de konkrete kunstnere, der i efterkrigstiden arbejdede ud fra ønsket om at skabe en folkelig og demokratisk kunst, som skulle præge alle borgeres verdensopfattelse. Den konkrete kunst opfattede de som ideelle til formålet ud fra en forestilling om, at frigørelsen fra at gengive den omgivende virkelighed gjorde deres abstrakt-geometriske formsprog universelt gyldigt. Værkerne blev vist side om side med den helt aktuelle kunst og installeret i rum, der var malet som ét stort sammenhængende maleri i 3D, der skabte et rumligt flow gennem salen og dermed understregede, at disse kunstnere dengang og nu arbejder i samme retning. I overensstemmelse med de konkrete kunstneres sociale og samfundsmæssige engagement trængte kunsten også ud der, hvor folk færdes. Bl.a. kunne man i Byparken lige uden for museet bevæge sig rundt i et værk af Michael Mørk og Claus Egemose alias Alan Gabi, som de havde skabt specielt til projektet.

Udstillingen blev realiseret i samarbejde med Fuglsang og Randers Kunstmuseum.

Sommerens udstilling *Verden i billedet – når modsætninger mødes* tog udgangspunkt i museets seneste nyerhvervelser af så forskellige kunstnere som Ugo Rondinone, Balder Olrik og Sofie Bird Møller. Med fokus på forholdet mellem virkelighed, blik og billede inddelte vi udstillingen efter en række rumlige snit, der tog afsæt i vores (ud)syn på verden, vores billeder og konstruktioner af den samt vores syn på os selv i verden. Således var værkerne samlet i tre indbyrdes forbundne afdelinger, der blev defineret af hvert sit element, et vindue, et spejl og en indrammet udsigt; og på den måde blev det tematiseret, at vi gennem kunsten kan opleve, hvor forskelligt verden kan fortolkes.

Samtidig indtog Tina Maria Nielsen museets rum for eksperimenterende kunst med sit projekt *Hello Darkness*, der var hendes første museale soloudstilling. Med mørke som et overordnet og samlende greb sammensatte hun ældre og helt nye værker til en totalinstallation, der var udviklet specielt til museets dagslysfrie udstillingsrum. På den måde kunne man opleve *Hello Darkness* som både kunstnerens metarefleksion over sit eget arbejde og som et helt nyt, stedsspecifikt totalværk.

Årets sidste udstilling *Villa til Ragna og Franka*, fyldte ligesom *Idealer* hele museets særudstillingsareal. Med udgangspunkt i Franka Rasmussen og Ragna Braases pionerarbejde fra 50'erne og frem til 80'erne rejste udstillingen spørgsmål om, hvor grænserne går mellem såvel kunst og hverdagsgenstande som kunst og kunsthåndværk. Deres stoflige relieffer og rumlige konstruktioner, der inddrager hverdagsmaterialer, blev i udstillingen vævet sammen med samtidskunstneriske værker af 13 inviterede kunstnere til et sanseberusende totalværk, der var kurateret af billedkunstnerne Torgny Wilcke og Charlotte Thrane.

Traditionen tro blev den årligt tilbagevendende *Håbeperiode* atter indviet på de dødes dag den 2. november med endnu en finurlig happening og præsentation af Eric Andersens Pandorabilleder, *Il piatto della speranza*, som refererer til myten om Pandora og hendes æske. I en direkte transmission fra Mexico leverede Eric Andersen denne gang små indlæg mellem et mexikansk orkestres musikalske indslag om død, håb og kærlighed.

Det hele blev optaget, og filmen kunne således indgå i museets udstilling om de dødes dag i Mexico. Samtidig befandt de efterhånden velkendte Håbesteder sig atter i den virtuelle verden - på facebook.

Alle årets udstillinger og projekter var planlagt, arrangeret og produceret af Esbjerg Kunstmuseum i nært samarbejde med de involverede kunstnere og i tilfældet *Idealer* desuden med kollegamuseer.

FORSKNING OG FORMIDLING

Forskningen på Esbjerg Kunstmuseum er med udefrakommende bevillinger markant styrket og sikret flere år frem på to hovedområder, det kunstvidenskabelige og publikumsundersøgende. Efter ansøgning bevilgede Ny Carlsbergfondet i 2016 museet et treårigt postdoc-stipendium, der i samarbejde med Københavns Universitet og ph.d. Mette Højsgaard for alvor tog form i 2017. I sit projekt om kunstens sociale potentiale undersøger hun den danske konkrete kunst i efterkrigstiden og dens ideologiske arvtagere i samtidskunsten. Projektet vil således øge vores viden om selve kernen i museets samling betragteligt og samtidig bidrage til den øvrige forskning inden for området ved at belyse væsentlige problemstillinger om kunstens politiske og sociale dimensioner. Med udgangspunkt i udstillingen *Idealer - konkret kunst dengang og nu* skal Højsgaards projekt munde ud i en udstilling på museet i den serie, vi indledte i 2013, hvor vi med afsæt i de seneste kunst-

videnskabelige forskningsresultater præsenterer og aktualiserer et hovedværk i museets samling sammen med værker, der rummer tilsvarende bestræbelser inden for samtidskunsten.

Det var ligeledes i 2017, at vores samarbejde med en forskergruppe på Københavns Universitet under ledelse af postdoc, lektor og psykolog Tone Roald for alvor blev indledt. Fra Det Frie Forskningsråds excellensprogram har hun modtaget støtte til et flerårigt projekt, der søger at udvikle en ny teori om, hvordan oplevelser med billedkunst påvirker den menneskelige psyke. Projektet *Hvordan virker visuel kunst? en undersøgelse af æstetisk erfaring* ligger i forlængelse af museets mangeårige forskningsprogram i publikums oplevelser og af Tone Roalds ph.d.-afhandling, som hun i sin tid indsamlede data til på Esbjerg Kunstmuseum.

Begge forskere gennemførte publikumsundersøgelser i udstillingen *Idealer* til brug for deres forskningsprojekter.

I 2017 fortsatte vi også arbejdet med at opgradere museumsinspektør Christiane Finsen til ph.d.-niveau i overensstemmelse med den nye museumslovs krav til museumsansatte. Som del af sit forskningsprojekt *Mellem institution og livspraksis - en gentænkning af museet som mulig katalysator for integrationen af kunst og virkelighed* blev hendes artikel *Kunst i kontekst – mellem institution og livspraksis* publiceret i Dansk Kunsthistorikerforenings tidsskrift *Quadratura* i forlængelse af en peer review process. I samme tidsskrift blev også undertegnede artikel *Kunst i kontekst – på vej mod en ny museumstype* udgivet.

Både Christiane Finsen og undertegnede leverede indlæg til ODMs årsmøde, Finsen om vores *Wunderkammerprojekt*, som vi fik Bikubenfondens Visionspris for, og undertegnede om forbindelsen mellem kunst og naturvidenskab med afsæt i Thorbjørn Laustens *Biovision*, som vi erhvervede til museets samling i slutningen af 2016.

Med støtte fra en lang række fonde udgav vi i 2017 Claus Carstensen's *Shibboleth*, som Christiane Finsen og undertegnede også bidrog til med en fælles fagfællebedømt forskningsartikel om det kunstneriske blik. *Idealer – konkret kunst dengang og nu* blev ledsaget af en forskningspublikation, der blev udgivet med bidrag af bl.a. Christiane Finsen, da udstillingen åbnede på Fuglsang Kunstmuseum i 2016. Desuden lod Tina Maria Nielsen sin udstilling ledsage af et katalog med formidlingstekst af Christiane Finsen, og endelig udgav kunstnerkuratorerne bag *Villa til Ragna og Franka* et katalog i tre afdelinger til deres udstilling.

På det uddannelsesmæssige område arbejdede vi med et storstilet, flerårigt samarbejdsprojekt mellem kommunen, de lokale natur- og kulturinstitutioner og de nye skoledistrikter, som er blevet til på initiativ af museumsinspektør Birgitte Ørom. Substantielt støttet af Ministeriet for Børn, Undervisning og Ligestilling gennemføres projektet frem til december 2018 med formålet at styrke det lokale samarbejde, således at alle børn ideelt set får betydningsfulde læringsoplevelser på kommunens natur- og kulturinstitutioner i løbet af deres skoletid. Projektet er af ministeriet udvalgt til at blive fulgt af forskere.

Vores bidrag indgik i kommunens nye tiltag *Smart skolestart* som et pilotprojekt i samarbejde med Urbanskolen og dagtilbudsområdet i Midt- og Østerbyen. Her besøger børnene kunstmuseet både i børnehaven, førskolen og indskoling. De får således ikke alene føling med kunst fra begyndelsen; deres personlige kunstoplevelser bliver også et fælles forankrings- og referencepunkt fra børnehavealderen til 1. klasse.

I 2017 indgik vi desuden i partnerskab med Urbanskolen om deres kulturskoleprofil, ligesom vi udviklede en manual til alle dagtilbud i Vadehavsregionen med ideer til at inddrage kunst i hverdagen.

Samarbejdet med daginstitutionsområdet blev styrket markant i det toårige projekt, *Børn, kunst og kontinuitet*, som Birgitte Ørom ligeledes har skaffet midler til. Det udvikler en helt ny struktur for samarbejdet mellem kunstmuseet og daginstitutionerne i Esbjerg Kommune med ansættelsen af pædagog og kulturformidler Diana Boholm som facilitator, der både arbejder på begge kunstmuseer i kommunen og i dagtilbudene. Projektet tager ligesom vores bidrag til *Smart skolestart* afsæt i Esbjerg Kunstmuseums forskningsresultater, der bl.a. viser, hvordan nærkontakt med billedkunst kan få afgørende betydning for børns liv. Derfor fungerer børn og pædagoger som medudviklere af forskellige forløb, som giver vedkommende oplevelser med professionel billedkunst – oplevelser, der netop får positiv indflydelse på børnenes trivsel, kompetencer og sproglige udvikling eller, kort sagt, deres måde at tage verden til sig på. Dette projekt bliver fulgt af en læringskonsulent. Og indtil videre er resultaterne skelsættende.

For de helt små museumsgæster afsluttede vi også huskunstnerprojektet *Vores forestillinger – nye metoder til at bruge drama og billedkunst i børns hverdag*, som skuespiller Gertrud Exner og musiker Claus Carlsen står bag og iværksatte i samarbejde med Esbjerg Børnegård. Inspireret af kunst i museets samling udviklede børnene og kunstnerne i fællesskab en interaktiv forestilling, som andre daginstitutionsbørn, i alt 350, i begyndelsen af 2017 deltog i.

Endnu et projekt, der var støttet af Statens Kunstfonds Huskunstnerordning, blev gennemført i 2017, *Flaskepost til fremtiden*. Kunstnerne bag projektet, Louise Haugaard Jørgensen og Laurits Svendsen, engagerede tre skoleklasser i at deltage i nogle workshopforløb om børnenes visioner for fremtiden, som de til slut sendte ud i verden som flaskepost. Og forud for *Billedkunstens dag* havde hele ti deltagende klasser anvendt museets specielt udviklede materiale som forebillede til en workshop, hvor de på dagen sammen skabte ét stort fælles værk, inspireret af de konkrete kunstneres værker i udstillingen *Idealer – konkret kunst dengang og nu*.

Billedkunstens dag var arrangeret i samarbejde med Danmarks Billedkunstlærere/Esbjerg.

I lighed med tidligere år blev *sommerbilledskolen* også i 2017 hurtigt fyldt op. Her kunne børn fra 8 til 12 år under kyndig vejledning udvikle deres kreative potentiale med afsæt i sommerens aktuelle særudstillinger. Til hver særudstilling blev der desuden udarbejdet både utraditionelle introduktioner og formidlingstiltag, som matchede udstillingens helt særlige karakter og involverede publikum meget direkte som medskabende. Eksempelvis kunne man allerede inden, man trådte ind udstillingen *Idealer – konkret kunst dengang og nu*, få direkte føling med de konkrete kunstneres arbejde ved at eksperimentere med det stof og de elementer, deres kunst er skabt af, i et æstetisk laboratorium i indgangspartiet. Sådanne alternative formidlingsformer bygger på mange års forskning i publikumsoplevelser og bryder med den udbredte museale autoritative fremstillingsform.

ARRANGEMENTER

Årets skiftende særudstillinger dannede udgangspunkt for workshops, der blev udviklet som særligt tilbud til skoleklasser i løbet af året og til børn i vinterferien, påsken, efterårsferien og julen. Hver workshop tog afsæt i den aktuelle særudstillings særlige karakter og værker.

To gange stillede *Teater Blik* op på museet med kunstneriske teaterforestillinger i børnehøjde, *Hov!* og *Sommervækster*. Museet deltog desuden i Kunstparties performance, der fokuserede på definitioner af skønhed. Esbjerg Ensemble lod sig inspirere musikalsk af værker i udstillingen *Villa til Ragna og Franka* til en

særlig dynamisk koncert forskellige steder i udstillingen. Og fløjteduoen Duo Bragi skabte en *fuglekoncert* til Richard Mortensens maleri *Barselsfest hos fuglene*, som havde premiere på Esbjerg Kunstforenings generalforsamling. Siden rejste de rundt med en kopi af maleriet i fuld størrelse og optrådte både for og sammen med naturens fugle på Marbækdagen, på den årlige Fantasyfestival og endelig ved Sommerbiblioteket i Hjerting, hvor museet samtidig havde en workshop, der tog afsæt i samme maleri. I lighed med tidligere år deltog vi også i 2017 i Esbjerg Festuge, Dansk Naturvidenskabsfestival og Forsknings Døgn med helt nye tiltag, udviklet specielt til disse begivenheder. Bl.a. blev krydsfeltet mellem billedkunst og andre kunstarter endnu en gang opdyrket, da Birgitte Antonius og Isabella Exner bød på stemningsfuld klaver-performance-koncert, der forenede musik, lyrik og drama med billedkunst i Tina Maria Niensens udstilling *Hello Darkness*. I samme uge arbejdede museet desuden sammen med DR og Byhistorisk Arkiv om en kreativ workshop, hvor man fik mulighed for at skabe sin egen personlige collage af optagelser i DR's gemmer, gamle billeder fra arkivet og et udvalg af kunstmuseets værker. I samarbejde med Folkeuniversitetet blev der inviteret til foredrag om aktuelle emner, og endelig leverede museet igen de perfekte rammer for den legendariske Jule-kunst-kaos-messe. Som sædvanlig skulle man være hurtigt ude for at sikre sig en plads til museets eftertragtede ferniseringsmidage, hvor Restaurant Kunstpavillonen oversætter billedkunsten til gastronomi og kreerer retter, der raffineret og humoristisk matcher de aktuelle udstillinger.

ERHVERVELSER OG STØTTE

Samlingen blev i 2017 forøget med 9 værker. Fuldt finansieret af Ny Carlsbergfondet kunne vi erhverve fire værker af Thomas Bang, som indgik i udstillingen *BANG: One Bag Hang, Syv forsøg på at skabe passende apparatur til alm. familier: Forsøg nr. 4, Forsøg nr. 5 samt Relikvieapparat Double*. Værkerne er et fornemt supplement til den omfattende samling af kunstnerens oeuvre, som museet i forvejen rummer. Med støtte fra Augustinus Fonden og Beckett-Fonden kunne vi indlemme Nina Saunders' 'fisker' *Who am I?*, som kunstneren i 2013 skabte til udstillingen *What am I doing here?*, den fjerde og sidste udstilling i projekt *Kunst i kontekst*. Værket supplerer markant den samling, vi har af kunstnerens arbejder, og styrker samtidig museets konceptuelle og surreelle retning. Endelig købte vi tre små arbejder af den islandske kunstner Hildigunnur Birgisdóttir: *ISK, 2016-17*, der supplerer museets konceptuelle værker. Og som et bidrag til samlingens konkrete og konstruktivistiske retning modtog vi tre serigrafiske tryk af den tyske kunstner Thomas P. Kausel som en donation.

Foruden denne støtte til erhvervelser fik vi store ekstrabevillinger til årets udstillinger, formidlingsprojekter og forskningsarbejde. Publikationen af og om Claus Carstensens samling, *Shibboleth*, fik støtte fra 15. Juni Fonden, Ernst B. Sunds Fond, Augustinus Fonden, Aage og Johanne Louis-Hansens Fond og Gros. L.F. Foghts Fond. Udstillingerne *Hello Darkness* og *Villa til Ragna og Franka* blev støttet af Statens Kunstfond, der også bevilgede støtte til det fællesmuseale udstillingsprojekt *Idealer – konkret kunst dengang og nu*. Det samme gjorde Oticonfonden, Konsul Georg Jorck og hustru Emma Jorcks Fond og Ugeavisens Fond.

Projektet *Vores forestillinger* blev støttet af Region Vadehavet og Statens Kunstfonds huskunstnerordning, der ligeledes støttede projekt *Flaskepost til fremtiden*. Fra Statens Kunstfond fik vi desuden refunderet kunstnernes udstillingsvederlag, mens Ny Carlsbergfondet støttede vores postdoc-stipendium. Endelig bidrog Danske

Banks fond med støtte til *Duo Bragi*; det samme gjorde Esbjerg Kommune, der desuden ydede støtte til projekt *Børn, kunst og kontinuitet, Flaskepost til fremtiden* og til udvikling af det nye museum.

ØKONOMI

Esbjerg Kunstmuseum er en selvejende institution, der drives af Esbjerg Kunstforening. Omsætningen var i 2017 på 8,8 mio. kr. Esbjerg Kommune betaler langt hovedparten af driften med et beløb, der udløser maksimalt statstilskud. De resterende tilskud er støtte fra Esbjerg Kommune, Statens Kunstfond, fra fonde og sponsorer og fra medlemmer af Esbjerg Kunstforening, fra donatorer og virksomheder. Uden denne ekstraordinære støtte og uden medlemmernes bidrag ville det ikke være muligt at opretholde museets høje aktivitetsniveau endsi­ge bevare positionen som et af landets toneangivende museer for moderne kunst og samtidskunst.

BESTYRELSESMEDLEMMER 2017

Formand: Overlærer Jørgen Broch

Næstformand: Overlærer Ole Troelsen

Kasserer: Advokat Peter Schmitz

Direktør Palle Rosendahl

Lods Leif Kronberg Christensen

Landinspektør Søren Nordby

Landmåler Jens Erik Bundgaard

Skoleinspektør Carsten C. F. Møller

PERSONALE 2017

Museumsdirektør Inge Merete Kjeldgaard

Museumsinspektør Christiane M. Finsen

Museumsinspektør Birgitte Ørom

Museumsinspektør Cecilie Lykkegaard Nielsen (barselsvikar)

Forvalter Lean Pedersen

Projektmedarbejder Diana Boholm

Museumsassistent Christa Guldbrandt

Kustode Anette Lykke-Kjeldsen

Kustode Lis Madsen

Kustode Kirsten Hørlyck

Kustode Kätthe Hansen

Rengøringsassistent Margrethe Buch

Assistent Elias Buch

Adjungeret

Postdoc Mette Højsgaard

Inge Merete Kjeldgaard
Museumsdirektør