ÅRSBERETNING 2007

2007 blev endnu et succesfuldt og spændende år, hvor mange nyskabelser under mediernes store bevågenhed cementerede Esbjerg Kunstmuseums position som et eksperimenterende og undersøgende museum. Samtidig blev det et år, hvor museet høstede anerkendelse både for sit arbejde og sine visonsplaner. I 2007 tog vi hul på museets til dato mest omfattende og ambitiøse forsknings- og udstillingsserie, *Kunst i kontekst*, der i fire udstillinger forener billedkunsten med områder i hverdagslivet, som den oprindelig er udsprunget af. Hver udstilling arrangeres af en billedkunstner og en forsker, som efterfølgende indtræder i museets forskerteam, der undersøger både denne helt særlige kurateringsproces og publikums oplevelser af resultatet. Sådanne projekter og undersøgelser har ikke tidligere været gennemført – hverken i Danmark eller i udlandet.

Det samme gælder projekt 4.A, hvis elever vores forskergruppe interviewede for anden og tredie gang i 2007 for at afdække, hvilken indflydelse nærkontakten med musik og billedkunst har på børnenes tilværelse. Dermed ligger et omfattende og enestående datamateriale klar til bearbejdning. Vi udgav klassens inspirerende art-raps, der sætter rytmiske ord på værker i museets samling og fungerer som endnu en ny form for introduktion til værker i samlingen. Fra denne talentfulde klasse rekrutterede vi også museets nye rundvisere, *Junior_guides*, som indvier vores gæster i deres helt personlige oplevelser af værker i samlingen. Desuden indlemmede vi tre markante værker i samlingen og hentede substantielle midler til såvel disse erhvervelser som til de kommende års forskningsindsats.

2007 var også året, hvor Kulturarvsstyrelsen udvalgte museet til sammen med bl.a. Aros at blive underkastet en kvalitetsvurdering, der grundigt undersøger museets virksomhed i alle detaljer gennem fire år. I den forbindelse kunne vi bl.a. konstatere, at vi i undersøgelsesperioden havde haft i gennemsnit hele 5,75 timers dækning i landsdækkende radio og tv – et omfang, der sammen med vores tidligere udregnede gennemsnit på 148 spalte*meters* omtale i den trykte presse viser, at kunstmuseet ofte bringer Esbjerg ud i alle kroge af landet.

Vi modtog foreløbig ros af Kuas i forbindelse med kvalitetsvurderingen, der endnu ikke er afsluttet, ligesom vores visionsplan for fremtidens kunstmuseum mødte begejstring i Folketingets Kulturudvalg. Fra Esbjerg Kommune modtog vi tilsagn om et stort tilskud til den nye museumstype, vi arbejder på at lancere ved Sædding Strand, og dermed kunne projektet for alvor begynde at tage form.

Årets regnskab endte med et overskud, som betyder, at museet på rekordtid har rettet økonomien op, efter at ledelsen vedtog nye principper for værdisættelse af museets varelager i 2005. Samtidig voksede det beløb, vi af ordinære driftsmidler havde afsat til vores aktiviteter, igen til mere end +200 procent. Det er denne opbakning til museet, denne vilje og lyst til at tænke visionært hos firmaer og hos dem, der administrerer fonde og kulturministerielle puljer, der atter har gjort det muligt at gennemføre et ambitiøst program.

An sigt

UDSTILLINGER

I begyndelsen af året kunne man stadig møde grænseløse malerier i det populære udstillingsprojekt *Maleri uden grænser*, der brød museets mure ned og lod os opleve, hvordan maleriet i dag kan inddrage rummet, museet og betragteren på nye måder. Samtidig kunne man komme med på en hypnotiserende rejse ind i den opdigtede by *Bellona* i museets rum for eksperimenterende kunst, hvor Ann Lislegaards animerede videoinstallation inddrog museets gæster i en på én gang velkendt og fremmed verden uden sammenhæng mellem tid og rum.

Forårets udstilling *Spor* var bygget op som et stisystem, der skulle anspore os til at gå på opdagelse og pirre vores forestillingsevne. For eksempel fik museets gæster et stærkt sanseindtryk af deres egne spor, når de spejlede sig i et elektronisk spejl og i en forunderlig, tidsmæssig forskydning så nøjagtig det, de lige *havde* gjort. Som *Maleri uden grænser* sprængte også *Spor* museets fysiske rammer og fortsatte ud i byens rum. Byparken blev således kortlagt efter spor, som var afsat uden for de officielle stier, mens en social og lystfyldt happening forandrede folks vanemæssige måder at færdes i byen på, da fem kilometer farvestrålende snor blev spændt ud over Torvet af byens borgere.

Sideløbende præsenterede vi i samarbejde med Overgaden Michael Mørks forunderlige installation *Big Shopping*, som blev præmieret af Statens Kunstfond. Udstillingen fremstod som en sælsom hybrid mellem et abstrakt, rumligt billede og et modulkøkken, der bestandig sendte museets besøgende tur retur fra minimalisme til brugskunst.

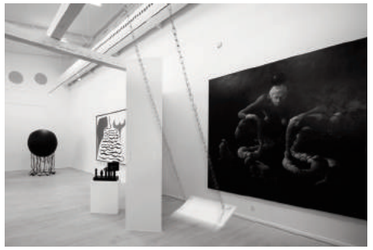
I sommerudstillingen *Playground* opfordrede vi publikum til at tage ved lære af barnets spontane, usnoppede og nydelsesbetonede tilgang til kunsten ved dels at lade sig inspirere af Cobragruppens udfoldelser og museets adopterede 4.A's art-raps, dels at indtage helt uvante positioner i forhold til kunstværkerne. Fra en gynge kunne man således opleve på én gang at blive tiltrukket og frastødt af Kviums *Kulturkreds*, og ved at sætte gang i en karrusel kunne man med egne øjne se, hvad omgivelserne betyder for et maleri. Således blev publikum på en meget direkte og kropslig måde inddraget i udstillingen og kunne dermed på en ny måde sanse, hvor vigtig ens deltagelse og nærvær er for kunstoplevelsen.

Sommerudstillingen blev afløst af *AN SIGT* – den første udstilling i museets til dato største forsknings- og formidlingsmæssige satsning, *Kunst i kontekst*. Hver af projektets i alt fire udstillinger tilrettelægges og arrangeres af en billedkunstner og en videnskabelig forsker i fællesskab, og *AN SIGT* var således kurateret af billedkunstneren Per Bak Jensen og teologen Povl Götke. Udstillingen var en samlet installation, der satte kunsten i forbindelse med religion og bestod af værker fra antikken til i dag. Den var lagt an som et gigantisk billede i tre dimensioner, som museets gæster kunne bevæge sig rundt i og dermed hele tiden blive bragt i nye situationer. Og den lagde op til, at vi kan opfatte meget mere end det, vi lige ville se, hvis vi udelukkende bevægede os fra værk til værk i en traditionel og mere værkfokuseret udstilling.

På de dødes dag blev den årligt tilbagevendende *håbeperiode* indviet med endnu en finurlig installation af Eric Andersens Pandorabilleder, *Il piatto della speranza*. På tre hoteller i Esbjerg fik gæsterne et meget usædvanligt tilbud om at sove med Pandora. Traditionen tro indtog de velkendte Håbesteder samtidig byen og tilbød for en stund esbjergenserne denne unikke og livsbekræftende facilitet, hvor man kan stille sig

Spor

Big shopping



Playground

Pandora på hotel

op for at udveksle sine håb med andre eller ganske enkelt bare være håbefuld.
Alle årets udstillinger og projekter var planlagt, arrangeret og produceret af Esbjerg Kunstmuseum i nært samarbejde med de involverede kunstnere og forskere.

FORSKNING OG FORMIDLING
Udstillingen *AN SIGT* var det første synlige resultat af museets stort anlagte formidlings- og forskningsprojekt *Kunst i kontekst*, der skal føre frem til en ny type museum. Projektet gennemføres i et nyskabende forskningssamarbejde, der bringer kunstnerisk, videnskabelig og museologisk ekspertise sammen i bestræbelsen på at udvikle kunstudstillingen og kunstmuseet til fremtidens samfund. Efterfølgende undersøges både dette usædvanlige samarbejde og publikums oplevelser af resultatet. Iflg. de personer, der blev interviewet om deres oplevelser af *AN SIGT*, talte denne udstilling direkte til den enkelte gæst. Tilmed kunne den opleves på alle niveauer lige fra eleven i 4. klasse til professoren i teologi.
Nogle af interviewpersonerne kom netop fra den 4. klasse, som vi havde adopteret sammen med musikkonservatoriet i skoleåret 2006-07, hvor de blev undervist i dansk, billedkunst og musik som ét fag skiftevis på museet, konservatoriet og skolen. På grund af dette undervisningsprojekts særlige karakter blev eleverne fulgt af en forskergruppe fra RUC og Københavns Universitet, der sammen med museet ønskede at undersøge, hvilken indflydelse nærkontakten med kunst og musik har på børnenes tilværelse og deres måde at lære på. Forskningen forestås af dr. phil. Bjarne Sode Funch og Ph.D Tone Roald i samarbejde med museets kunstfaglige stab, og dataindsamlingen afsluttes senere i børnenes skoleforløb med en sidste og fjerde interviewrunde.
Samme 4. klasse indspillede deres *art-raps* i konservatoriets lydstudie, bistået af en professionel rapper. Det resulterede i fire meget alternative introduktioner til værker i samlingen, som blev lanceret i i forbindelse med udstillingen *Playground* og nu indgår i rækken af tilbud til publikum.
Fra 4.A rekrutterede vi også det alternative rundviserkorps, *Junior_guides*, der flere gange i løbet af året introducerede museets voksne gæster til værker i museets samling på en personlig måde. Ideen til korpset er udsprunget af museets formidlings- og forskningsprojekt *Forestillinger* i 2002, hvor de fleste gæster foretrak barnets spontane og personlige beretninger om et kunstværk frem for kunsthistorikerens, digterens eller musikerens. De var tiltrukket af den måde, barnet så tingene på, og følte sig inspireret til at fortsætte udforskningen i samme ånd.
I tilknytning til *AN SIGT* udgav vi en bog med fotos af Per Bak Jensen og tekst af Povl Götke, der både dokumenterede og fortolkede projektet, mens vi til udstillingen *Spor* udarbejdede museets andet katalog til internettet, som på en mediebevidst måde involverede brugeren som medskabende både før og efter et besøg i udstillingen. Til hver særudstilling blev der skabt nye formidlingstiltag, som matchede udstillingens særlige karakter og indrog publikum på nye måder. Og endelig udarbejdede den kunstfaglige stab atter inspirationsmaterialer til hver udstilling, som blev udsendt til alle lærerne i museets lærernetværk, ligesom der blev udgivet en mappe med forslag til, hvordan man gennem personligt engagement kan opleve værker i samlingen.
Fordelt over hele året gennemførte vi desuden i alt fem omfattende publikumsundersøgelser for at tage pulsen på modtagelsen af såvel vores udstillinger og særlige formidlingstiltag som museet i det hele taget. Undersøgelserne udspringer af museets mangeårige kontakt til Dpt. of Museum Studies i Leicester.

ARRANGEMENTER
I lighed med de foregående år voksede ventelisten hurtigt til museets eftertragtede *ferniseringsmiddage*, hvor Restaurant Kunstpavillonens Josef Nielsen og hans kokke oversætter billedkunsten til gastronomi og kreerer retter, der raffineret og humoristisk matcher de aktuelle udstillinger. Dette unikke samarbejde har nu stået på i over otte år.
I forbindelse med udstillingen *AN SIGT* kunne publikum møde en anderledes type rundvisere. Almindeligvis er det museets kunstfaglige personale, der tager imod vores gæster. Men under denne udstilling, kunne man flere gange også opleve præster tage livtag med billedkunsten.
Både i vinterferien og efterårsferien indbød vi hele familien til særlige aktiviteter på museet. Desuden deltog vi i *Historiens dag*, *Forskningens døgn*, *Børne- og Ungdomskulturdagen*, *Esbjerg Festuge* og *Dansk naturvidenskabsfestival* med helt nye tiltag, udviklet specielt til disse dages og ugers temaer. *Kulturnattens* historietema bidrog vi til med

Art-rap

Junior_guides

bl.a. et stort anlagt multimediehow, hvor Den Ny Operas solister gik i velklingende clinch med verdenskunstens ikoner fra hulemaleri til i dag. Endelig leverede museet igen i år de perfekte rammer for den legendariske jule-kunst-kaos-messe.

ERHVERVELSER OG STØTTE
Takket være bevillinger fra Kulturarvsstyrelsen og Augustinus Fonden lykkedes det at erhverve selve ikonet for Claus Carstensens og Peter Zimmermanns Match i 2003 – to malerier, der blev skabt til netop dette projekt: Claus Carstensens *x-pollination* og Peter Zimmermanns *co/CC*, der subtilt rummer Carstensens maleri. Kunstnergruppen BankMalbekRau, som deltog i *Maleri uden grænser*, valgte generøst at skænke museet deres visuelt overdådige skulptur *Wundertisch* – en fantasifuld raritet på grænsen mellem drøm og virkelighed. Fra Kunststyrelsen fik vi substantiel støtte til udstillingen *Spor*. Claus Sørensens Fond, Novo Nordisk Fonden og Esbjerg Fonden støttede *Kunst i kontekst*, mens Kulturarvsstyrelsen støttede projekt *Junior_guides*.

PR OG MEDIER
I 2007 var der atter utrolig stor opmærksomhed om Esbjerg Kunstmuseum fra medierne, fordelt over hele året. Ud over den lokale presse, Jydske Vestkysten, Ugeavisen, Radio Syd, Radio Skala, TV Syd og TVE, bragte Kunstavisen, forskellige netportaler, netaviser, de landsdækkende magasiner og øvrige medier fine omtaler og positive anmeldelser af vores udstillinger og nyskabende projekter. Overvældende megen omtale fik udstilingen *AN SIGT* med bl.a. en hel times program i P2, indslag i P1, P4 og TV Syd, anmeldelser i Information, Kristeligt Dagblad og Weekend Avisen og omtaler i de øvrige aviser. En af museets andre nyskabelser, *Junior_guides*, fik en lignende dækning i medierne. Og endelig blev resultatet af et usædvanligt samarbejde mellem tre syddanske kunstmuseer og TV Syd vist i ni programmer om udvalgte kunstnere i regionen, der både blev sendt på TV Syd og TV2. Projektet blev afsluttet med en udstilling på Trapholt, der blev dækket af de lokale medier.

ØKONOMI
Esbjerg Kunstmuseum er en selvejende institution, der drives af Esbjerg Kunstforening. Omsætningen var i 2007 på godt 6 mio. kr. Esbjerg Kommune betaler langt hovedparten af driften med et beløb, der udløser maximalt statstilskud. De resterende beløb er støtte fra Kulturarvsstyrelsen og Kunstrådet, fra fonde og sponsorer og fra medlemmer af Esbjerg Kunstforening. Uden denne ekstraordinære støtte og uden medlemmernes bidrag ville det ikke være muligt at opretholde museets høje aktivitetsniveau endsige bevare positionen som et af landets toneangivende museer for moderne kunst.
Med vores ambitiøse program har det igen i år været en stor glæde at modtage velvilje og støtte fra virksomheder, institutioner, puljer og fonde i forbindelse med de større projekter. Denne opbakning, vilje og lyst til at samarbejde har haft afgørende betydning for, at vi har kunnet realisere vores krævende projekter.

Inge Merete Kjeldgaard
Museumsdirektør

BESTYRELSESMEDLEMMER
Formand: Pens. overlærer Jørgen Broch
Næstformand: Overlærer Ole Troelsen
Kasserer: Advokat Peter Schmitz
Direktør Palle Rosendahl
Lods Leif Kronborg Christensen
Landinspektør Søren Nordby
Landmåler Jens Erik Bundgaard
Institutionsleder Villy Grøn

PERSONALE I 2007
Museumsdirektør Inge Merete Kjeldgaard
Museumsinspektør Christiane M. Finsen
Museumsinspektør Majbritt Løland
Museumsinspektør Birgitte Ørom
Fuldmægtig Vibeke B. Rasmussen
Forvalter Lean Pedersen
Museumsassistent Christa Siig
Kustode Birgit Kløverpris
Kustode Lis Madsen
Kustode Kirsten Hørlyck
Rengøringsass. Tove W. Henriksen