

Å R S B E R E T N I N G 2 0 0 6

2006 blev endnu et succesfuldt år for Esbjerg Kunstmuseum med nye tiltag inden for alle museets virkeområder. Vi tog hul på en ny udstillingsserie, der tager pulsen på forskellige kunstarter og fokuserer på deres forhold til beskuer og museum. I den forbindelse sprængte vi museets rammer og udvidede udstillingsarealet til også at omfatte facaden, hvor kunstnere på skift vil give museet en markant profil. Med adoption af en skoleklasse lancerede vi endnu et nyskabende samarbejde med musikonservatoriet i det inciterende krydsfelt mellem musik og billedkunst – et projekt, der følges af et forsker-team. Kataloggenren blev opdateret til direkte og mediebevist formidling på internettet, hvor brugeren er medskabende. Desuden indviede vi to markante værker i samlingen og hentede substantielle midler til såvel den mest visionære del af museets hjemmeside som til de kommende års store forskningsindsats, projekt *Kunst i kontekst*.

Økonomisk set trodsede Esbjerg Kunstmuseum atter de årlige nedskæringer i de offentlige tilskud. Det beløb, vi af ordinære

driftsmidler havde afsat til vores aktiviteter, voksede til langt over vores ellers fine gennemsnit på +200 procent og sidste års historisk flotte resultat. I stedet for den gennemsnitlige tretabel og sidste års sekstabel, kom ottetabellen i brug i 2006. Det skyldes naturligvis kvaliteten af de projekter, museet lancerer og præsenterer; det skyldes kunstnernes høje niveau, enorme arbejdsindsats og professionalisme. Men det ekstra fornemme resultat tilskrives vi også den aflastning inden for det kunstfaglige område, som en særbevilling fra Esbjerg Kommune til en ekstra akademisk medarbejder i 2006, medførte. Investeringen i hendes løn kom tydeligvis mangefold igen. Og endelig ville vi aldrig kunne gennemføre så ambitiøst et program, som vi atter har gjort i 2006, uden vilje og lyst til at tænke visionært hos firmaer og hos dem, der administrerer fonde samt amtslige og statslige puljer.

UDSTILLINGER

I begyndelsen af året kunne man stadig opleve Skeel og Skrivers *Interferens*-projekt, skabt i unikt samarbejde med Niels Bohr Institutet. Udstillingen indtog hele særudstillingsarealet og bestod af tre separate, rumlige værker: en bølgemaskine, et gigantisk vægmaleri med en gigantisk gulvskulptur og et vandtempel.

Interferens blev afløst af *Match 2006* – det fjerde projekt i denne særlige serie, hvor en dansk kunstner inviterer en udenlandsk kollega til at omskabe museets store udstillingsal til ét fælles værk. Denne gang havde den danske kunstner Claus Jensen indbudt den forlængst internationalt anerkendte kollega fra Schweiz, John Armleder, som Esbjerg Kunstmuseum dermed kunne introducere i stor skala for et dansk publikum. Deres velkomponerede fælles installation bragte bl.a. Armleders karakteristiske kom-

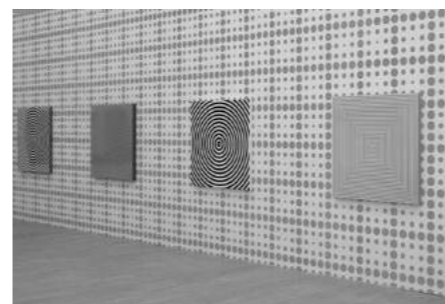
binationer af abstraktion og ready made i spil med Claus Jensens konkrete objekter. Til lejligheden skabte begge kunstnere nye værker; mest iøjnefaldende var Armleders gigantiske væg, der på alle måder forrykkede oplevelsen af, hvad maleri er. Samtidig indviede vi i udstillingen *Skulptur XS-XL* vores nyere nyere, jernskulpturen *Sluk mine øjnes lys*, som den første udenlandske gæst i museets Match-serie, portugiseren Rui Chafes, havde skabt specielt til Esbjerg Kunstmuseums samling. I udstillingen blev den sat i perspektiv af såvel andre markante skulpturer i XL-skala fra samlingen som af de allermindste menneskefigurer i bronze.

Sommerens to særudstillinger *Upside Down* og *Det regnede den morgen...* leverede på hver sin måde helt nye bud på museernes formidlingsmæssige kernefunktion, udstillingen som medium. Begge var de planlagt i forlængelse af vores forskningsprogram i publikums oplevelser og vores forskning i formidling. I udstillingen *Upside Down* vendte vi så at sige museumsinstitutionen på hovedet og præsenterede udvalgte værker fra samlingen på utraditionelle måder, der hver især forstærkede det enkelte værks karakteristiske træk. Samtidig udfordrede vi publikum til at træde ud af vanepositionerne og tage aktiv del i kunstoplevelsen ved bl.a. at indtage overraskende, nye betragterpositioner. Kunstoplevelsen blev således på en meget direkte måde afhængig af de personlige valg, den enkelte gæst blev nødt til at træffe. Det samme gjaldt i udstillingen *Det regnede den morgen...*, hvor man kunne afprøve, om forskellige velkendte, stemningsfremkaldende lyde kunne åbne for oplevelsen af den nyeste kunst.

Øjenåbnende var også efterårets særudstilling *Maleri uden grænser*, som med bevidst brug af udstillingsmediet satte fokus på en enkelt kunstart og leverede overraskende



Maleri uden grænser, Peter Nansen Scherfig



Match, John Armleder

eksempler på, hvad det ellers så traditionsbundne medium maleri er og kan være. Her kunne man direkte gennem sanseapparatet opleve, hvordan maleriet i dag kan inddrage rummet, museet og betragteren på nye måder. Ligesom maleriets gængse rammer således blev sprængt, opblødte denne udstilling grænserne mellem de enkelte værker og mellem museets forskellige fysiske rum. Faktisk fortsatte den helt ud på facaden, hvor Peter Nansen Scherfig med sine karakteristiske rumlige forskydninger skabte en rafineret, direkte sammenhæng mellem rummet indenfor og udenfor. I museets rum for eksperimenterende kunst kunne vi samtidig indvie det nyeste værk i samlingen,

Ann Lislegaards animerede videoinstallation *Bellona*, som sendte publikum på en langsom, hypnotiserende rejse gennem en uendelig række tomme rum – en ustabil verden uden sammenhæng mellem rum og tid. To andre værker af Lisgaard satte denne nyere nyere i perspektiv. Tilsammen dannede de tre værker en poetisk og forførende installation, der konfronterede den enkelte museumsgæst med sin egen tilværelse og oplevelser af verden.

På de dødes dag blev den årligt tilbagevendende håbeperiode indviet med endnu en fornyet installation af Eric Andersens Pandorabilleder, *Il piatto della speranza*. Denne gang var de tre Pandoraer skjult på særligt indflydelsesrige personers kontorer. Ville man finde frem til dem, måtte man håbefuld med kompas og skridttæller følge de karakteristiske andersenske anvisninger. Traditionen tro kunne man i den forbindelse for sjette år i træk rundt omkring i byens rum også stille sig op ved museets *håbesteder* for eventuelt at udveksle sine håb med andre eller ganske enkelt være håbefuld. Denne livgivende facilitet, som Esbjerg ellers er ene om at have hvert år fra de dødes dag og året ud, blev i år udvidet med æterbårne håbesteder i Danmarks Radio.

Alle årets udstillinger og projekter på museet var planlagt, arrangeret og produceret af Esbjerg Kunstmuseum i nært samarbejde med de involverede kunstnere.

FORSKNING OG FORMIDLING

I 2006 lancerede vi et nyt formidlingsprojekt for de mindste, hvor daginstitutioner blev inviteret til at deltage i længere forløb med billedfortællinger på museet og efterfølgende aktiviteter i institutionerne. Sammen med VMK – konservatoriet for musik og formidling, adopterede Esbjerg Kunstmuseum ved skoleårets begyndelse en 4.

klasse, der hele skoleåret 2006-07 undervises i dansk, billedkunst og musik som ét fag skiftevis på museet, konservatoriet og skolen. På grund af projektets særlige karakter følges eleverne af en forskergruppe fra RUC og Københavns Universitet, der undersøger, hvilken indflydelse kunst og musik har på børnenes tilværelse og deres måde at lære på. Forskningen forestås af dr. phil. Bjarne Sode Funch og Ph.D-studerende Tone Roald i samarbejde med museets kunstfaglige stab. I forvejen har Tone Roald valgt at gennemføre sit Ph.D-projekt med Esbjerg Kunstmuseum som partner. Som det første af sin art undersøger projektet sammenhængen mellem kunstoplevelser, identitet og selvforståelse.

Et stort anlagt forskningsprojekt, *Kunst i kontekst*, der skal føre frem til en ny type museum, kom også i støbeskeen i 2006, hvor det udløste tilskud fra flere sider. Det gennemføres i et nyskabende forskningssamarbejde, der bringer kunstnerisk, videnskabelig og museologisk ekspertise sammen i bestrebelsen på at udvikle kunstudstillingen og kunstmuseet til fremtidens samfund og vil blive realiseret over de kommende fire år.

4. A i æstetisk laboratorium



Upside Down

I tilknytning til *MATCH*- projektet udgav vi et engelsksproget katalog, der dels dokumenterede projektet, dels havde manifestkarakter, mens vi til udstillingen *Maleri uden grænser* udviklede en helt ny type katalog til internettet, som på en mediebevidst måde involverede brugeren som medskabende både før og efter et besøg i udstillingen. Netkataloget etablerede således en nær forbindelse mellem det virtuelle rum og museet. Til hver særudstilling blev der skabt nye formidlingstiltag, som matchede udstillingens særlige karakter og involverede publikum på nye måder. Og endelig udarbejdede den kunstfaglige stab atter inspirationsmaterialer til åbningen af hver udstilling, som blev udsendt til alle lærerne i museets lærernetværk.

Fordelt over hele året har vi gennemført i alt tre omfattende publikumsundersøgelser for at tage pulsen på modtagelsen af såvel vores udstillinger og særlige formidlingstiltag, som museet i det hele taget. Undersøgelserne udspringer af museets mangeårige kontakt til Dpt. of Museum Studies i Leicester.

ARRANGEMENTER

I lighed med sidste år voksede ventelisten hurtigt til museets eftertragtede *ferniseringsmiddage*, hvor Restaurant Kunstpavillonens Josef Nielsen og hans kokke oversætter billedkunsten til gastronomi og kreerer retter, der raffineret og humoristisk matcher de aktuelle udstillinger. Dette unikke samarbejde har nu stået på i syv år, og ligesom



Ann Lislegaard, *Bellona*

andre formidlingstiltag har ideen bredt sig til andre kunstmuseer. Det samme er ved at ske for projekt *Tranzart*, som blev lanceret af museet sammen med konservatoriet i foråret 2001, og som igen i 2006 fandt sted adskillige gange i museets udstillingssale. I *Tranzart* får grupper af gæster stillet værker fra samlingen og et orkester til rådighed i en anderledes og kreativ proces, som efterhånden har udviklet sig til en velfungerende metode til at komme i nærkontakt med såvel billedkunst som musik. Derfor er *Tranzart* nylig blevet skrevet ind i musikkonservatoriets læseplaner.

Både i vinterferien og efterårsferien indbød vi hele familien til særlige aktiviteter på museet, som iflg. vores publikumsundersøgelser blev meget flot modtaget. Match-udstillingen lagde direkte op til en *Clinch* mellem museets to inspektører og med publikum. Desuden deltog vi i *Historiens dag*, *Forskningens døgn*, *Børne- og Ungdomskultur-*

dagen, *Esbjerg Festuge* og *Dansk naturvidenskabsfestival* med helt nye tiltag, udviklet specielt til disse dages og ugers temaer. *Kulturnattens* tema, talenternes by, bidrog vi til med arrangementer, skabt i samarbejde med Den Ny Opera, Musikhuset og Statskolen. Bl.a. havde Den Ny Opera og museet sammensat en performance til Musikhusets store scene som et sanseberusende og tankevækkende multimedie-, musik- og billedshow med highlights fra operaens forestillinger, fremført af operaens solister på baggrund af kæmpeprojektioner fra museets mest markante udstillinger og kædet sammen af Per Højholts lyddigte.

Endelig leverede museet igen i år de perfekte rammer for den legendariske jule-kunstskaos-messe.

ERHVERVELSER OG STØTTE

“Hendes hidtil stærkeste værk” – “både visuelt og filosofisk forførende” lød bedømmelsen fra toneangivende amerikanske dagblade og tidsskrifter, da Ann Lislegaards *Bellona* blev præsenteret i New York. *Bellona* blev skabt til Den Danske Pavillon på Vendigbiennalen i 2005 og befinder sig nu i Esbjerg Kunstmuseums samling, takket være bevillinger fra Ny Carlsbergfondet, Augustinus Fonden og Kulturarvsstyrelsen i 2006 – et år, hvor vores samlede donationer og ekstraordinære tilskud i det hele taget øgede vores driftsmidler i hidtil uset høj grad. Igen med støtte fra Kulturarvsstyrelsen blev et andet værk indlemmet i samlingen, Skeel

& Skrivers *Split Second*, som kunstnerduoen oprindeligt skabte i samarbejde med B&O til genindvielsen af museet i 1997. Fra Kunststyrelsen fik vi substantiel støtte til projekterne *Match 2006* og *Maleri uden grænser*. Ribe Amts Museumsråd, Provispuljen og Lida og Oskar Nielsen Fond støttede det kommende forskningsprojekt *Kunst i kontekst*, mens den nyskabende del af museets hjemmeside *eskum_virtuelt* fik støtte fra Esbjergfonden og KulturnetDanmark Puljen. Endelig modtog vi støtte fra Claus Sørensens Fond til vores udstillingsaktiviteter.

PR OG MEDIER

I 2006 var der atter overvældende stor opmærksomhed om Esbjerg Kunstmuseum fra medierne, fordelt over hele året. Ud over den lokale presse, Jydske Vestkysten, Ugeavisen, Radio Syd, Radio Skala, TV Syd og TVE, bragte Kunstavisen, forskellige netportaler, netaviser, de landsdækkende magasiner og øvrige medier fine omtaler og positive anmeldelser af alle vores udstillinger og nyskabende projekter. En sjældent set stor opmærksomhed om perspektivering af en kunstsamling fik sommerudstillingen *Upside down* med indslag i bl.a. TV Syd, Radio Syd, P4, P3 samt P2 Plus og omtale i Politiken, Information samt Vestkysten. *Maleri uden grænser* fik ligeledes omfattende og rosende omtale i såvel TV Syd og Danmarks Radio som Jyllands Posten, Jydske Vestkysten og Weekend Avisen, mens museets formidling til børn – herunder Pro-

jekt 4. A – blev dækket af bl.a. Jyllands Posten, P1 og P2's Kulturnyt og DR1TV's Dagens Danmark. Mere generel omtale fik museet gennem programmet 'Dagens gæst' på P2 Plus og som tema for TV Syds kulturprogram samt i Børsen, Berlingske Tidende, Jyllands Posten og MetroXpress.

ØKONOMI

Esbjerg Kunstmuseum er en selvejende institution, der drives af Esbjerg Kunstforening. Omsætningen var i 2006 på godt 6 mio. kr. Esbjerg Kommune betaler langt hovedparten af driften med et beløb, der udløser maksimalt statstilskud. De resterende beløb er tilskud fra Ribe Amt, støtte fra Kulturarvsstyrelsen og Kunstrådet, fra fonde og sponsorer og fra medlemmer af Esbjerg Kunstforening. Uden denne ekstraordinære støtte og uden medlemmernes bidrag ville det ikke være muligt at opretholde museets høje aktivitetsniveau endsi- ge bevare positionen som et af landets toneangivende museer for moderne kunst.

Med vores ambitiøse program har det igen i år været en stor glæde at modtage velvilje og støtte fra virksomheder, institutioner, puljer og fonde i forbindelse med de større projekter. Denne opbakning, vilje og lyst til at samarbejde har haft afgørende betydning for, at vi har kunnet realisere vores kræven- de projekter.

Inge Merete Kjeldgaard
Museumsdirektør

BESTYRELSESMEDLEMMER

Formand: Pens. overlærer Jørgen Broch
Næstformand: Overlærer Ole Troelsen
Kasserer: Advokat Peter Schmitz
Direktør Palle Rosendahl
Lods Leif Kronborg Christensen
Landinspektør Søren Nordby
Landmåler Jens Erik bundgaard
Institutionsleder Villy Grøn

PERSONALE I 2006

Museumsdirektør Inge Merete Kjeldgaard
Museumsinspektør Christiane M. Finsen
Museumsinspektør Majbritt Løland
Fuldmægtig Vibeke B. Rasmussen
Forvalter Lean Pedersen
Projektmedarbejder Lone Weigelt
Museumsassistent Christa Siig
Kustode Birgit Kløverpris
Kustode Lis Madsen
Kustode Kirsten Hørlyck
Rengøringsass. Tove W. Henriksen
Studentemedarbejder Signe M. Jensen
Studentemedarbejder Pernille Bøttcher
Studentemedarbejder Birgitte Ørom



Skeel & Skriver,
Split Second