

Å R S B E R E T N I N G 2 0 0 0

Efter en omfattende renovering af museet oven på orkanskaderne kunne vi endelig åbne i forbedrede rammer midt i april med den første store internationale udstilling som museet alene stod bag, med en helt ny præsentation af samlingen, med nye koncepter for museets publikationer og med flere nye eksperimenterende formidlingstiltag. År 2000 blev således et usædvanlig kort, men til gengæld meget aktivt år, hvor vi med tre internationale udstillinger cementerede vores internationale profil, og hvor vi bl.a. gjorde status over vores formidlingsaktiviteter i et større udstillings- og forskningsprojekt om publikumsreaktioner, som Statens Museumsnævn støttede. År 2000 blev også året hvor vi opdaterede den traditionelle foredragsform til et forum for æstetik debat om aktuelle emner. Endelig blev det året hvor den kunstfaglige faste stab atter blev fuldtallig med ansættelsen af mag. art. Gitte Ørskou Madsen som museumsinspektør den 1. september.

I årets løb havde vi stor medieopmærksomhed fra forskelligt hold. Ud over den lokale presse dækkede den landsdækkende, trykte presse, radioens P1 og P3 og TV2 for første gang i ligelig fordeling alle vores større udstillinger og vores forskningsprojekt.

I løbet af de 8½ måned museet var åbent, havde vi 14.868 besøgende – dvs et tal der ligger pænt over besøgstallet det sidste år før ombygningen. Det er svært at generalisere, men tilsyneladende holder vi niveauet fra 1998 – det første hele udstillingsår efter ombygningen, hvor besøgstallet blev øget med 50 pct til 21.000 gæster.

Disse gæster bestræber vi os bestandig på at sætte i centrum og give æstetiske oplevelser. Derfor forsøger vi i alt hvad vi foretager os, at skabe betingelser for at kunstværkerne kan åbne sig for vores gæster og gæsterne for værkerne. I vores interesse for



Nina Saunders:
Efter Stormen

selve mødet mellem værk og beskuer bestræber vi os på at sætte værkerne fri så vores gæster selv kan gå på opdagelse i udstillingerne. For det er først i den enkelte persons møde med værket, betydninger og æstetiske oplevelser opstår.

Udstillinger

Vi genåbnede museet med den første separatudstilling på dansk grund af den danske fødte, britiske kunstner *Nina Saunders' værker* – forlængst et internationalt navn, men hidtil upåagtet i Danmark. Udstillingen, der præsenterede hendes forunderlige hybrider mellem møbel og skulptur, blev overtaget af kunsthallen Nikolaj i København og fik stor medieopmærksomhed. Samtidig lod *Claus Jensen* sig udfordre af museets rum for eksperimenterende kunst, som han med nye malerier omskabte til ét stort værk, udstillingen *Rød og sort*. Museets sommerudstilling, *Med sjette sans*, viste her ved årtusindeskiftet nye perspektiver på det gamle århundredes kunst. I denne præsentation af samlingen satte vi samtidig også fokus på

at vi møder kunsten både med vores egen tids blik og med vores eget personlige blik. Ved at integrere alle museets hidtige formidlingseksperimenter i udstillingen søgte vi at skabe betingelser for at vores gæster, herunder også forældre og børn, kunne involvere sig i mødet med kunsten. Samtidig indtog den unge kunstner *Karin Lind* rummet for eksperimenterende kunst med en stor trækonstruktion der leverede nye billeder af verden og vores tilstedeværelse i den. Udstillingen blev afløst af et omfattende internationalt videoprojekt af de to britiske kunstnere *David Medalla* og *Adam Nankervis*, kurateret af Dorthe Abildgaard. Arrangeret og præsenteret som en kunstmesse med fjorten stande stillede den retrospektive udstilling af *Tomas Lahodas værker* samtidig spørgsmål til kunsten og vores omgang med den, om stil og smag, om overflade og dybde, om kunstnersubjektets enestående status. Udstillingen er fortsat til museet for moderne kunst i Prag hvor den åbner i foråret 2001. Efter denne farverige udstilling, der integrerede moderne møbel-

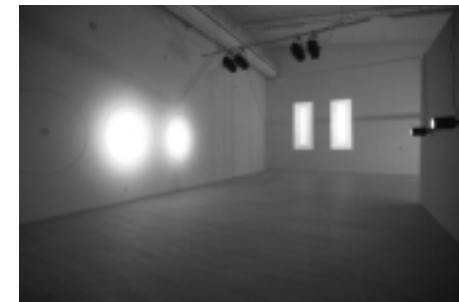


Tomas Lahoda: Messe

design og billedkunst, kunne vi lancere *Thorbjørn Laustens* aktuelle, højteknologiske projekt i en udstilling hvor hans nyeste værker i dialog med et udvalg af hans ældre rejste spørgsmål om vores verdensbilleder og vores grundvilkår. Samtidig installerede Nina Saunders sin kæmpekugle på balkonen, værket *Pure Thought*. I samarbejde med Musikhuset præsenterede vi billedkunstneren *Jakob Draminsky Højmarks* interaktive opera-projekt i foyeren, hvor vi i sommerperioden også viste en udstilling om *modernismens arkitektur* i fællesskab.

Forskning og formidling

Med en særbevilling fra Statens Museumsnævn kunne vi for første gang integrere vores udstillingspraksis, vores eksperimenterende formidling og vores forskning i publikumsreaktioner i forbindelse med sommerudstillingen *Med sjette sans*. Sammen med forskningspsykolog dr. phil. Bjarne S. Funch af rapporterede vi vores foreløbige resultater af vores forskning i museets formidling til nævnet i efteråret.



Thorbjørn Laustens lysværker

ste numre er for tiden under udarbejdelse. Som noget nyt kunne vores gæster ved genåbningen i april møde et udvalgt værk i samlingen og dele oplevelsen af det med andre ved at følge vores 'brugsanvisninger' til indlevelse i Balder Olriks billede *Classical Virtues* eller spillereglerne i et dialogspil til Edvard Weies *Motiv fra Langelinie* – Ind i kunsten 1 og 2.

I de åbne magasiner præsenterede vi med *Fra øre til øje* igen en ny måde at opleve værker i samlingen på, to og to. Samme sted fulgte vi succesen op fra 1999 og opfordrede vores gæster til at gå i *clinch* med en kunstfaglig medarbejder – en form for publikumskontakt der forlængst har bredt sig til andre kunstmuseer i Danmark. Som en ny service til lærere i netværket udarbejdede og udsendte vi særlige inspirationsmaterialer i forbindelse med alle vores særudstillinger.

Endelig udgav vi Jørgen Brochs guide over skulpturer i det offentlige rum, *Kunst i byen*, med støtte fra en lang række lokale fonde.

Arrangementer

Igen udbød vi i samarbejde med *Esbjerg Folkeuniversitet* kurser inden for moderne kunst og lancerede samtidig også en opdatering af det traditionelle foredrag med en ny inspirerende dialogform hvor aktuelle emner om kunst tages op af to personer der udfordrer hinanden og tilhørerne. *Festugen* blev åbnet i samarbejde med Musikhuset og Den ny Opera hvis solister ledte os med sang fra værk til værk i samlingen. *Skt. Petersborgfestivalen* markerede vi ved at lade russiske avantgarde kunstnere fungere som guider i samlingen og med André Demidoffs *Russiske Reflexioner* i Tomas Lahodas udstilling på *kulturnatten*. I samarbejde med Musikkonservatoriet, Kulturskolen, Esbjerg Ensemble og skolevæsenet

planlagde vi projektet *Drøm og Virkelighed* der blev afsluttet med flere opførelser i Musikhusets store sal. Som det eneste kunstmuseum deltog vi i efteråret i *Dansk Naturvidenskabsfestival* med foredrag af førende forskere i krydsfeltet mellem naturvidenskab og billedkunst og med daglige aktiviteter i det æstetiske laboratorium. Endelig arrangerede vi sammen med Musikhuset den årlige *jule-kunst-kaos-messe* i foyeren.

Erhvervelser og donationer

År 2000 blev også på dette område et godt år for Esbjerg Kunstmuseum. Vi erhvervede ikke alene en række væsentlige værker til samlingen. Vores samlede donationer og ekstraordinære tilskud øgede også vores driftsmidler med ca. 25 pct. Ny Carlsbergfondet finansierede købet af tre arbejder fra *Fredie A. Larches serie Lille tung port* som et fint supplement til museets tre værker i samme serie. Augustinusfondens støttede købet af seks værker fra Kirsten & Palle Diges Fond: *Torben Ebbesens Lysplet, Claus Carstensens Simplicissimus, Erik A. Frandsens Retrograd Amnesi, Blokader I og II og Lars Nørgårds Grød*. Vi købte en serie på seks kultegninger af *Olafur Eliasson*. Samme kunstners fotoserie i 24 dele, *Stier*, blev købt med støtte fra Statens Museumsnavn. Kunstneren *Nina Saunders* skænkede museet sit værk *Pure Thought IV, Thorbjørn Lausten* gav os to skitsebøger til sin højteknologiske skulptur *Uret* foruden lysværket *Implicator/Explicator* fra efterårets udstilling. *Hans Tyrrestrup* forærede museet ni akvareller. Desuden skænkede *Johanne og Hans Nissens Mindelegat* museet knap 90.000 kr. til indkøb af et værk, og en række lokale fonde: *Lida og Oskar Nielsens, Alice og Tage Sørensens, HCJ, Sydbank og Claus Sørensens fond* støttede publikationen *Kunst i byen* om skulpturer i Esbjergs offentlige rum.

Billedkunstnerne *Nina Saunders* og *Claus Jensen* deponerede henhv. fem 'portrætstiger' og tre sorte billeder uden titel fra forårets udstillinger.



Skt. Petersborg natten



Festugeåbning med Den ny Opera

Økonomi

Esbjerg Kunstmuseum er en selvejende institution der drives af Esbjerg Kunstforening. Omsætningen var i år 2000 på *mio

kr. Esbjerg Kommune betaler langt hovedparten af driften med et beløb der udløser maximal statsstøtte. De resterende beløb er støtte fra Ribe Amt, fra fonde og sponsorer og fra medlemmer af Esbjerg Kunstforening. Uden medlemmernes bidrag ville det ikke være muligt at holde aktivitetsniveauet og erhverve så væsentlige værker til samlingen som vi igen har gjort. Med et stadig mere krævende udstillingsprogram har det samtidig været en stor glæde at modtage støtte fra lokale virksomheders og institutioners side i forbindelse med de enkelte større projekter. Uden en sådan opbakning, uden denne vilje og lyst til samarbejde fra deres side, havde vi ikke kunnet realisere vores ambitiøse udstillingsprogram.

Inge Merete Kjeldgaard,
museumsdirektør

BESTYRELSESMEDLEMMER

Formand overlærer Jørgen Broch
Overlærer Ole Troelsen
Konsulent Lene Rahbek Jensen
Direktør Palle Rosendahl
Advokat Peter Schmitz
Lods Leif K. Christensen
Landinspektør Søren Nordby
Landmåler Jens Erik Bundgaard

PERSONALE I 2000

Museumsdirektør Inge Merete Kjeldgaard
Museumsinspektør Gitte Ørskou Madsen
Sekretær Vibeke B. Christensen
Sekretær Inge-Lise Nielsen
Museumsassistent Lean Pedersen
Museumsassistent Bo Remer Larsen
Kustode Birgit Kløverpris
Kustode Susanne Westerlund
Kustode Kirsten Hørlyck
Kustode Lis Madsen
Kustode Preben Gaulshøj
Rengøringsassistent Tove W. Henriksen
Studentemedarbejder Ulla Kierkgaard
Studentemedarbejder Anne Steltzner

SIDSTE NYT I SAMLINGEN

Generøst støttet af Ny Carlsbergfonden og Statens Museumsnavn lykkedes det museet at erhverve Edvard Weies olieskitse til museets maleri *Motiv fra Langelinie* på Kunsthallens auktion i februar måned.

ÅBENT LABORATORIUM

Vi er nu nået så langt med udviklingen af det æstetiske laboratorium at vi har valgt at åbne det for publikum. Fremover vil gæster i alle aldre altid have mulighed for at gennemføre et eller flere eksperimenter, alene eller sammen med andre, i dette forundringskammer mellem naturvidenskab og billedkunst. For at undgå kødannelser bedes grupper reservere plads hos museets informationsmedarbejdere på tel 7513 0211. Man kan naturligvis stadigvæk bestille seancer i laboratoriet sammen med en af museets kunstfaglige medarbejdere.

OGSÅ FOR DE SMÅ

Den populære installation *Lad hænderne se* er nu opstillet permanent i de åbne magasiner. Her kan alle aldersgrupper (fra 3 år og opefter) føle sig frem til oplevelser med moderne skulptur, vejledt af museets spillereglere.

SANSEBERUSENDE

Det er velkendt at et indtryk i én sans kan udløse en reaktion i en anden, at en lyd eller et stykke musik kan fremkalde billeder og omvendt. Dette fænomen har fået Esbjerg Kunstmuseum og Den ny Opera til i fællesskab at udfordre vores sanseorganer gennem helt nye former for forestillinger i krydsfeltet mellem musik og billedkunst. I museets åbne magasiner indbyder vi publikum til at sammensætte deres eget koncertprogram den 2. maj kl. 19.30. Man kan bede om at høre et billede eller se et stykke musik inden for et bredt spektrum af genrer. To sangere og en pianist vil sammen med kunstmuseets personale gøre alt for at opfylde publikums ønsker. Bagefter byder Restaurant Kunstpavillonen på noget for ganen – en natmad special, komponeret til lejligheden. Bortset fra anretningen er arrangementet gratis for medlemmer af Esbjerg Kunstforening og Operaens Venner. Alle andre: 60 kr. Sæderne er unummererede. Da der er begrænsede pladser, opfordrer vi til at man tilmelder sig på museets telefon 7513 0211. Anretningen skal bestilles i forvejen, senest den 20. maj kl. 12.00 i Restaurant Kunstpavillonen tel 7512 6495.

DET ER INGEN KUNST – ELLER ER DET?

Hvor går grænsen mellem kunst og virkelighed?

Kan et pissoir være kunst? Er det i virkeligheden kunst? Eller er virkeligheden kunstig?

Esbjerg Kunstmuseum inviterer til en udveksling af synspunkter om grænsen mellem kunst og virkelighed. I en dialog mellem museets gæster og to kunstfaglige medarbejdere, Inge Merete Kjeldgaard og Inge Lise Mørgensen, stilles nogle af de mest påtrængende og aktuelle spørgsmål om kunst. Vi medbringer eksempler fra kunstens historie – fra græske guder til de nyeste værker i Esbjerg Kunstmuseums samling – og lægger dermed op til en samtale om, hvad der er (og gennem tiden har været regnet for) kunst.

Denne dialog-foredrags form er et nyskabende eksperiment, som udvikler sig afhængigt af situationen og deltagerne. Alle kan derfor være med denne aften, som er gratis for medlemmer af kunstforeningen, 30 kr. for andre interesserede.:onsdag d. 2. Maj kl. 19.30 – ca. 21.00. Tilmelding på tlf. 75 13 02 11 er nødvendig, senest d. 23. april.

GENERALFORSAMLING ONSDAG DEN 19. APRIL KL. 19.30

Medlemmer af Esbjerg Kunstforening indkaldes herved til ordinær generalforsamling i Musikhusets lille sal.

Der er følgende punkter på dagsordenen:

- Valg af dirigent
- Beretning om foreningens og museets virksomhed for 2000
- Aflæggelse af foreningens og museets regnskab for 2000
- Forslag fra medlemmerne
- Valg af bestyrelse
- Valg af revisor
- Eventuelt

Årsberetningen er vedhæftet dette nummer af Vis-a-vis. Revideret regnskab for år 2000 vil være fremlagt til afhentning på Esbjerg Kunstmuseum tre dage før generalforsamlingen.

Forslag fra kunstforeningens medlemmer skal fremsendes skriftligt og være formanden i hænde senest fire dage før generalforsamlingen – herunder forslag til bestyrelsesmedlemmer. Disse kan dog opstilles under selve generalforsamlingen. Fra bestyrelsen er Leif K. Christensen, Søren Nordby og Jørgen Broch på valg. Alle tre genopstiller. Blandt foreningens medlemmer vil der blive foretaget bortlodning af kunst, indkøbt af Esbjerg Kunstforening. Blandt generalforsamlingens deltagere vil der yderligere blive trukket lod om gevinster.

Efter generalforsamlingen vil Frederik Søgaards gruppe på Vestkjysk Musik-konservatorium få udvalgte værker fra samlingen til at swinge i Musikhusets lille sal.

Jørgen Broch,
formand