

## STINE KVAM: Bird on the Wire

**FERNISERING: 24/8 kl. 16-19, Halmtorvet 40, København & 1/9 kl. 16-17, Byparken ved Esbjerg Kunstmuseum**

Støn, råb, fuglekvidder og dyrelyde. Det er, hvad man mødes af i Stine Kvams aktuelle projekt *Bird on the Wire*. Men hvad betyder de forskellige udbrud? Hvordan skal de afkodes? Og hvad er konteksten?

Udstillingen består af to lydinstallationer, *Human Nature* og *Bird on the Wire*, der også har lagt navn til den samlede præsentation. Selve udstillingskonceptet er udviklet af Esbjerg Kunstmuseum i samarbejde med Kvam og strækker sig på tværs af landet. Dermed forbinder det Esbjerg med hovedstaden, og museet med de store kunstmesser:

**Stine Kvam præsenterer synkront en lydskulptur i Byparken ved Esbjerg Kunstmuseum og en lydaseret installation på Halmtorvet i København. Her fungerer præsentationen som en pop up udstilling i anledning af de to årligt tilbagevendende internationale kunstmesser CHART og Enter Art Fair. På den måde bliver Esbjerg en satellit til København og København en satellit til Esbjerg.** Fælles for værkerne de forskellige steder er, at de undersøger menneskets afkodningsmekanismer – det behov, vi har for at skabe mening og sammenhæng i alt, hvad vi møder.

*I am! I want! I'm looking for!* er nogle af de udbrud, man bliver mødt af, når man træder ind i lydinstallationen *Bird on the Wire* på Halmtorvet. Pludselig stopper al aktivitet. Tilbage er blot det, der mimer en sparsomt indrettet sportshal med få billedelementer på væggene og perspektivisk fortegnede banemarkeringer i gulvet, der ikke lader sig definere. Stine Kvam beskriver det selv som en form for forrykket virkelighed – illusionen om, at huset er skævt placeret oven på sportshallen. På væggen hænger et portræt af en fodboldspiller fra Efb, der højest overraskende optræder som et billede – en udsmykning – bag disken i en bar. Spillerens trøje er modificeret, så sponsorlogoet på brystet er udskiftet med silhuetten af en fugl på et elkabel. Udsagnet *Bird on the wire!* hænger således ikke alene tilbage i luften. Det lever videre i rummet gennem forskydningen til visuelt tegn og dets permanente forankring på væggen.

Forskydninger og forventningshorisonter, der brydes, er også centralt for oplevelsen af værket *Human Nature* i Esbjerg. Installationen, der leger med ideen om 'det naturlige', er rykket ud af både sportshal og museum og udfoldes i stedet i Byparken. Færdes man i parken, vil man således kunne høre fuglekvidder, der suppleres af lyden fra andre dyr. Og snart vil det gå op for en, at alle lydene er menneskeskabte.

Værket er en videreudvikling af en tidligere installation og fokuserer nu på, hvordan sprog former vores opfattelse af lyd. Situationens konstruerede (u)naturlighed understreges af, at Kvam blandt parkens træer har opstillet sine egne primitive, hjemmebyggede træer i tilvirket og industrielt forarbejdet træ.

Det, der samler værkerne i Esbjerg og København er, at de begge leger med sprog, kommunikation, tegn og symboler, som ændres alt efter den kontekst, de præsenteres i. De forskellige værkdele er alle individuelle betydningsbærere, men mod forventning samler de sig ikke til én umiddelbart aflæselig mening. Man aner forbindelser mellem udsagn og billede, mellem støn, banemarkeringer og sportsudøvere, mellem fuglekvidder, trækonstruktioner og park. Men en endelig forståelse udebliver, fordi vores ellers etablerede, erkendelsesmæssige forløb og automatiske følgeslutninger konstant kortsluttes. Samtidig er selve rammeværket for den oplevelse, Kvam tilbyder os, en udfordring: Vil en udstillingsgæst i København automatisk genkende de portrætterede sportsudøvere som fodboldspillere fra Efb – Esbjerg forenede Boldklubber? Eller vil et kunstpublikum overhovedet kunne afkode de fodboldmæssige referencer?

Udstillingen skriver sig ind i rækken af Esbjerg Kunstmuseums satellituddstillinger, hvor museet arbejder bevidst med en gentænkning af gængse udstillingsformater ved f.eks. at nedbryde museumsinstitutionens mure og rykke kunsten ud i det offentlige rum, hvor folk færdes, og hvor de måske ikke umiddelbart forventer at møde den.

Stine Kvams projekt er støttet af Statens Kunstfond og Knud Højgaards Fond.

**Satellituddstillingen, som vises på Halmtorvet 40, kan ses frem til den 9. september torsdag-søndag kl. 12-18, mens det stedsspecifikke værk i Esbjerg Bypark kan opleves alle dage indtil den 30. september.**