



## KALEJDOSKOPISK – nyt værk af Olafur Eliasson indviet i Esbjerg

Esbjerg Kunstmuseum har netop indviet et nyt værk af Olafur Eliasson: **The curious museum wall**. Værket består af otte kalejdoskoper, der er skabt særligt til museet, og som på forunderlig vis etablerer en forbindelse mellem inde og ude.

Værket transformerer en ny mur mellem museets skulpturgård og pladsen mod gaden til en gådefuld optisk anordning, hvor komplekse geometriske former synes at flyde i et uendeligt rum inde i muren. Kalejdoskoperne fungerer på den måde som en form for alternative kikkerter med vinkelstillede spejle, der både trækker den omgivende verden ind i beskuerens blik på overraskende måder og skaber en illusion om helt nye rumligheder. På den måde er der tale om en spektakulær synsmaskine, der ikke alene giver os et nyt blik på verden, men også får os til at se os selv se.

Find pressefotos af værket her:

<https://drive.google.com/drive/folders/1Rctb228YTOwXmU5dUPTLH6RD2XorFf8U>

Esbjerg Kunstmuseum ejer i forvejen flere værker af Olafur Eliasson, herunder to store installationer. Museet var et af de alle første herhjemme, der for mere end tyve år siden indlemmede et værk af den i dag verdensberømte kunstner i sin samling. At museet i Havnegade nu kan indvie en interaktiv installation, som griber helt ud på pladsen foran museet, er ikke alene et scoop. Det er også et klart signal – museumsdirektør Inge Merete Kjeldgaard siger:

“Esbjerg Kunstmuseum er kendt for sin publikumsinddragende profil og sine mange out reach-projekter. Samtidig sætter vi altid barren højt og bestræber os på at præsentere den ypperste kunst for byens borgere og gæster. Disse bestræbelser forenes i det aktuelle projekt, hvor kunst i verdensklasse er trukket helt ud på gadeniveau, så alle forbipasserende ganske gratis kan få en uventet kunstoplevelse og en idé om, hvad der gemmer sig inde bag museets mure.” Og hun fortsætter: “Esbjerg vil brande sig som kulturel oplevelsesby. Vi ser Olafur Eliassons værk som et generøst bidrag til indfrielsen af denne strategi og et signal om det ambitionsniveau, der er nødvendigt, hvis visionen for alvor skal realiseres.”

Indvielsen af *The curious museum wall* markerer første etape af en større opgradering af Esbjerg Kunstmuseums ydre fysiske rammer, og samarbejdet med Eliasson er muliggjort efter en flot donation fra Aage og Johanne Louis-Hansens Fond.

Den store donation fra Aage og Johanne Louis-Hansens Fond er blot én blandt flere tilkendegivelser om støtte i millionklassen fra toneangivende, nationale fonde til denne opgradering. Således har også Augustinus Fonden og Ny Carlsbergfondet valgt at bakke op om Esbjerg Kunstmuseums visioner for en gen-tænkning af sine udearealer. Endelig har Esbjerg Kommune, der ejer museets bygninger, også sagt ja til at afsætte midler til formålet i forbindelse med budget 2023.