



## FINN REINBOTHE:

### UNTITLED (Working Air) (Directors Cut) – B sides and Rarities (The Movie)

Hvordan kan materialer og genstande, vi normalt ville kassere, forenes med filosofiske overvejelser og blive til kunst? Hvilke forbindelser opstår der, når blikket rettes mod det ellers upåagtede? Hvor går grænsen mellem betydning og meningsløshed? Og hvordan kan greb fra filmens verden bruges til at udvide publikums oplevelse i udstillingen?

Disse overraskende og tilsyneladende uforbundne spørgsmål forenes og foldes ud i den nye præsentation af Finn Reinbothes værker, som er skabt af et utal af materialer, fundne ting og undseelige genstande, fyldt med humor og overraskende tankeforbindelser. Mange værker er tilmed stedsspecifikke i den forstand, at de kun eksisterer i udstillingsperioden. Derefter fragmenteres de for at indgå i nye sammenhænge. Denne form for sampling, der altid har kendetegnet Reinbothes værker både teknisk og indholdsmæssigt, forstærkes i særlig grad i det aktuelle projekt. På mange måder er der således tale om én samlet og anderledes installation, hvor grænserne mellem både de enkelte værker, mellem værk og rum, og mellem kunst og virkelighed ophæves. Og som titlen antyder, har udstillingen lånt termer og tekniske greb fra filmens verden. Den er en form for filmstrimler i 3D, man kan bevæge sig rundt i.

Værkserien *Framings* refererer til den metode fra filmens verden, hvor en instruktør vælger et udsnit af virkeligheden. I sin serie knytter Reinbothe bl.a. rør, snore og lænker sammen på en sådan måde, at de hver især danner en rektangulær ramme i stort format. Den rammer imidlertid ikke andet ind end den del af væggen, den er monteret på. Herved flyttes tyngdepunktet og betydningen fra værkets midte, hvor man normalt vil søge efter mening, til selve rammen. I midten er der intet. Reinbothes *Framings* indrammer således en tomhed, som samtidig bliver et mulighedsfelt – en projektionsflade for vores forestillinger.

Andre af Reinbothes værker er omvendt fulde af information, som hentes ind i værket og sendes tilbage til beskueren. Det sker for eksempel i hans værker med discokugler, hvor hele det omgivende rum opsamles og returneres mod betragteren, eller i *Scene (Directors Cut)*, hvor forskellige papir- og papstykker er monteret oven på hinanden: millimeterpapir, brun kardus, fotos og fraklip, der hver især har særlige kendetegn, har haft en specifik funktion og indgået i en nu glemt sammenhæng. Med et sådant før og nu bliver tiden synliggjort, ligesom det rumlige bliver sanseligt i denne lag-på-lag ophobning, der i kunstnerens ultimative director's cut skjuler mere end den afdækker. Gennem den konstante forskydning mellem indhold og ramme, afdækning og tildækning, ophobning og tomhed rejser Reinbothe helt grundlæggende spørgsmål om grænsen mellem værk og ikke-værk, mellem billedligt fravær og nærvær, mellem værket som lukket form med interne relationer og en åben struktur, der griber ud i beskuerens virkelighed.

Soloudstillingen med Finn Reinbothes værker indgår i en udstillingsserie på Esbjerg Kunstmuseum, der aktualiserer markante 80'er kunstneres virke i forlængelse af den konkrete retning, som i særlig grad karakteriserer museets samling. I projektet kaster kunstneren et nyt blik på sin egen produktion og ny-kuraterer så at sige sine egne værker i samarbejde med museet, hvor Reinbothes værker fra de seneste 10 år præsenteres i et spændingsfelt med udvalgte ældre arbejder.

**Udstillingen ferniseres den 18. februar kl. 17.30. Alle er velkomne. Den kan efterfølgende ses til den 21. august. Finn Reinbothe vil være til stede ved åbningen.**

I forbindelse med udstillingen udgives bogen *Finn Reinbothe Untitled (Working Air) (Directors Cut) and Related Practice (The Movie)* med tekst af kunstner og forfatter Louis Scherfig samt instruktør og filmteoretiker Lars Movin.

Bog og udstilling er støttet af Statens Kunstfond og Ny Carlsbergfondet.