



NYT fra det forunderlige krydsfelt mellem kunst og DNA-forskning

I anledning af den nyåbnede, prisbelønnede udstilling, *Wunderkammer 3 – DNArt* udgiver Esbjerg Kunstmuseum en booklet med introduktion til projektet, værktekster samt udsagn fra de deltagende kunstnere og forskere.

Hvad er et wunderkammer? Hvordan kan det inspirere nye udstillingsformater i 2021? Hvad har kunst og DNA-forskning med hinanden at gøre? Hvordan kan vi forholde os til de dele af virkeligheden, vi ikke kan sanse? Og hvordan kan en udstilling skabe nye forbindelser mellem billedkunsten og menneskets liv og eksistens? Det er blot nogle af de spørgsmål, som rejses med udstillingsprojektet, og som man kan søge svar på i bogen.

I 2017 modtog Esbjerg Kunstmuseum Bikubenfondens udstillingspris Vision for ideen til et projekt i tre dele, *Wunderkammer*. Målet var at udvikle et helt nyt udstillingsformat på baggrund af renæssancens wunderkammer og samtidig integrere kunst med forskning inden for forskellige vidensområder, som vi har erfaring med fra vores daglige liv. Hvert delprojekt er således planlagt i et utraditionelt, ligeværdigt samarbejde med en forsker og vedkommendes kolleger på universitetet eller en kunstner og hans team.

Wunderkammer 3 – DNArt er kurateret i samarbejde med DNA-forskeren Martin Sikora, med professor Eske Willerslev på sidelinjen. Begge er fra Globe Institute, Lundbeck Foundation GeoGenetics Centre på Københavns Universitet.

Vi har planlagt udstillingen som en overraskende, inciterende lystvandring, hvor knogler og DNA-visualiseringer sætter billedkunsten i perspektiv. Det første man møder, når man træder ind i selve udstillingssalen, er en mennesketand, der præsenteres i en montre som en dyrebar skat. Således opnår dette undseelige fragment en status som noget ganske særligt. Og da et DNA-diagram dukker frem på nabovæggen, forstærkes tandens betydning som bærer af en hel verden af viden, der for alvor udfoldes og udvides, efterhånden som man bevæger sig gennem udstillingen. For her møder man vidt forskellige kunstneres visualiseringer og fortolkninger af samme typer data, som forskerne arbejder med.

Det gælder for eksempel de nye værker, som Emilie Alstrup, Stine Deja samt kunstnerduoen Skeel & Skriver har skabt specielt til projektet på baggrund af informationer fra Martin Sikora om data og resultater fra hans og hans kollegers forskningsområde. Dermed får man som besøgende i udstillingen en direkte oplevelse af, at billeddannelse er et vigtigt erkendelsesredskab. For de billeder, der omgiver os, er ofte billeder af data, som repræsenterer forhold eller fænomener, der er så komplekse, at vi kun kan forstå dem, hvis de netop får visuel form.

Men også DNA-forskeren ser nye perspektiver. Som man kan læse i udgivelsen, siger Martin Sikora blandt andet: *Som menneske sætter jeg pris på kunsten og dens evne til at skabe nysgerrighed, vække følelser og afsløre de hemmeligheder, hverdagslivet gemmer. Det er mit håb, at denne unikke egenskab ved kunst kan hjælpe med at vække videnskabens ofte rent analytiske verden til live, og at den må inspirere museets gæster på nye og uventede måder.*

Udstillingen, der kan ses helt frem til 16. januar 2022, byder også på værker af Lynn Hershman Leeson (USA), Suzanne Anker (USA), Thomas Feuerstein (A), Gina Czarnecki (GB), Jaq Chartier (USA), Heather Dewey-Hagborg (USA), Morten Søndergaard og Thorbjørn Lausten, Max Ernst, Wilhelm Freddie, Richard Mortensen, Svend Wiig Hansen, Ejler Bille, Jørgen Hansen og Frodo Mikkelsen. Samarbejdet omfatter endvidere den amerikanske kunstner Mark Dion samt DNA-forsker, lektor Karina Krarup Sand.

Efter afslutningen på den sidste af de tre wunderkammer-udstillinger samles vores undersøgelser og erfaringer i en større forskningspublikation med lektor i kunstvidenskab på Københavns Universitet, Rune Gade, som medredaktør.

Læs mere om *Wunderkammer 3 – DNArt* i tidligere udsendt pressemeddelelse. Den kan findes i presserummet på www.eskum.dk. Yderligere info findes også på hjemmesiden sammen med beskrivelser af de to foregående Wunderkammer-udstillinger.

Støtte: Bikubenfonden, Augustinus Fonden, A.P. Møller Fonden, Aage og Johanne Louis-Hansens Fond og Statens Kunstfond.