



To nye udstillinger på Esbjerg Kunstmuseum

ALBUM

Bjarke Regn Svendsen

Hvordan gengiver man en erindring? Hvordan får tiden form i et maleri? Og hvordan kan en nær, personlig familiehistorie tjene som udgangspunkt for nye maleriske undersøgelser? Det er blot nogle af de interessante spørgsmål, Bjarke Regn Svendsens aktuelle værker rejser, og som vi i soloudstillingen ALBUM folder rumligt ud i museets udstillingssale.

Dias og familiefotos forstørres og reproduceres i det aktuelle projekt som maleri. De ældste forlæg er fra 1940'erne og 50'erne, i visse tilfælde taget af kunstnerens egen mor, og de er enten rystede eller skæve. Vi ser forældrenes bryllupsbillede, scener fra familiens teltture, fastelavn og fødselsdagsfejring, sygebesøg hos mormor og søsteren, der ligger fredfyldt og sover med sin sorte bamse. Det, minutiøst at gengive og forstørre disse mere eller mindre tilfældige og ordinære, måske endda mislykkede snapshots, rummer i sig selv et paradoks. Hvorfor ofre disse billeder tid og opmærksomhed? Hvorfor tro, de har interesse for en bredere offentlighed? Svaret er naturligvis, at der for Bjarke Regn Svendsen er mere på spil end som så.

I processen fra foto til maleri maler Regn Svendsen både personer og lokaliteter ud af tid og sted, og værkerne i ALBUM-serien fremstår på den måde som billedliggørelser af symbolske og mentale tilstande. Farverne er kun delvist autentiske. De udspringer dels af erindringen og de forskydninger, den afstedkommer, dels af en intuitiv følelse eller et kunstnerisk instinkt. Resultatet er et overraskende sammenstød af umbrifarver og en grell palet, der tilsammen bidrager til at løfte billederne ud af deres historiske sammenhæng. I de færdige værker fremstår dele af motiverne, ofte personskildringerne, samtidig i sort/hvid. Sammen med en bred penselføring gør dette simple, men radikale greb malerierne underligt uvirkelige – personer synes at være indsat som skabeloner i ellers autentiske, rumlige sammenhænge eller fremstår som næsten spøgelsesagtige væsner på besøg fra en anden dimension. Fornemmelsen af familiemedlemmer, som både er der og ikke er der, forstærkes af, at Regn Svendsen har taget sig den frihed at ændre beskæringer og fjerne eller flytte om på enkeltdele og personer undervejs i sine kompositoriske og maleriske overvejelser. På den måde er der både tale om tidsbilleder, historiske dokumenter og rene abstraktioner – en blanding af virkelighed og fiktion, nutid og fortid, fravær og nærvær, alderdom og barndom, foto og maleri.

I udstillingen er møbler og redskaber fra kunstnerens atelier til stede sammen med enkelte ældre værker og de fotografiske forlæg, der i flere tilfælde er forstørret og projiceret op på væggene, som sære, immaterielle virkelighedsreferencer, som tilfører værkernes forskellige reallag endnu en dimension.

Bjarke Regn Svendsen (f. 1949) bor og arbejder i Tistrup lidt nord for Esbjerg. Han er et sjældent eksempel på en lokalt baseret kunstner, der har drevet det vidt. Fra 1970'erne og frem har han således spillet en ikke ubetydelig rolle på den danske kunstscene, bl.a. som medstifter af kunstitidsskriftet Hrymfaxe og som kunstnerisk leder af Janus Bygningen / Vestjyllands Kunstmuseum. Som det fremgår, har vi at gøre med en moden kunstner, der ser tilbage på sit liv og sin familiehistorie og bruger den personlige fortælling som afsæt for nye undersøgelser – et tilbageblik, der stadig indeholder et malerisk udviklingspotentiale, et kunstnerisk fremsyn.

ALBUM er støttet af Statens Kunstfond.



I efteråret 2023 er det 75 år siden, den internationale kunstnerbevægelse CoBrA blev stiftet. Det markerer vi, sideløbende med Bjarke Regn Svendsens ALBUM, med en udstilling, der viser CoBrA i Esbjerg. Man kan således både se værker fra museets samling og fra private samlinger i byen og på Fanø. Dermed giver vi alle mulighed for at opleve malerier, grafiske arbejder og meget andet, som normalt hænger i virksomhedernes kontorer eller hjemme i esbjerg-gensernes stuer.

Der kan anlægges mange kunsthistoriske vinkler på CoBrA – vi har ikke valgt nogen af dem. I stedet har vi ladet de lokale, private samleres personlige anekdoter, præferencer og passioner for CoBrA-bevægelsen forme udstillingen. Denne organiske og intuitive tilgang understreges af selve udstillingens scenografi. CoBrA-kunsten er kendetegnet ved en spontan-abstrakt stil og båret af et grundlæggende ønske om kunstnerisk frihed, der forkaster rationaliteten til fordel for det umiddelbare og ekspressive. Vi har hentet inspiration i denne vilde, eksperimenterende tilgang og mimet kunstnernes malemåde for at skabe én samlet, legende installation.

TAK til de mange private udlånere.

FAKTA:

CoBrA blev stiftet den 8. november 1948 i Paris af progressive kunstnere fra Danmark, Belgien og Holland, og selve navnet CoBrA er et akronym – en sammenstilling af forbogstaverne i Copenhagen, Bruxelles og Amsterdam. Blandt de drivende kræfter i gruppen var Asger Jorn, Constant, Christian Dotremont, Pierre Alechinsky, Karel Appel, Corneille og Carl-Henning Pedersen. Siden blev kredsen udvidet, så endnu flere – mere end 50 kunstnere fra ca. ti lande – i større eller mindre grad endte med at have tilknytning til bevægelsen. Allerede tre år efter grundlæggelsen, i 1951, blev CoBrA opløst, men trods sin korte levetid regnes den alligevel for en af de væsentligste grupperinger efter 2. Verdenskrig. Begrebet 'CoBrA-kunst' lever videre og betegner i dag også værker, som er skabt efter 1951.

På udstillingen kan man bl.a. opleve værker af Asger Jorn, Carl-Henning Pedersen, Ejler Bille, Egil Jacobsen, Else Alfelt, Sonja Ferlov Mancoba, Christian Dotremont, Corneille, Karel Appel, Henry Heerup, Anton Rooskens og Pierre Alechinsky.

ALBUM og CoBrA i Esbjerg ferniseres fredag den 29. september kl. 17.00-18.30.

Udstillingerne kan efterfølgende ses til den 25. februar 2024

Pressefotos kan downloades her: <https://www.eskum.dk/presse/>