



Opbrud. Hamborg-kunst fra 1920'erne og 30'erne

Kunst fra mellemkrigstidens Tyskland har gennem de senere år været genstand for fornyet interesse. Omdrejningspunktet for TV-serier og udstillinger om denne dragende brydningstid er typisk Berlin og metropolens avantgarde og åndsliv. Men hvordan slog de nye ideer igennem andre steder? Og hvilke paralleller kan der trækkes dels til politiske og samfundsmæssige forhold, dels til spørgsmål om centrum kontra periferi i dag? Det er nogle af de spørgsmål, udstillingen *Opbrud. Hamborg-kunst fra 1920'erne og 30'erne* rejser, når vi udvider grænselandet og skaber nye dansk-tyske forbindelser mellem Hamborg og Esbjerg, dengang og nu.

Vi slår dørene op til *Opbrud* fredag den 22. marts kl. 17.30, og alle er velkomne.

Viceborgmester Nicolaj Aarøe byder velkommen, hvorefter Tysklands ambassadør i Danmark, Pascal Hector, officielt åbner udstillingen.

Udstillingen er blevet til i samarbejde med samler og professor i kunsthistorie Maike Bruhns. Siden 1980'erne har hun forsket i Hamborgbaseret kunst fra mellemkrigs- og nazitiden. Hun har opsporet værker, man troede var gået tabt under nazismen, og har om nogen rehabiliteret Hamborg-scenen, der ellers har haft ry for at være konservativ og umoderne.

At det netop er Esbjerg Kunstmuseum, der nu kan udstille disse Hamborg-værker, giver god mening. For Esbjerg ville slet ikke have udviklet sig til den by, den er i dag, uden tabet af hertugdømmerne ned til Hamborg/Altona efter 1864.

Det moderne kom med en vis forsinkelse til Hamborg, men efter 1919 blev ekspressionismen og andre formeksperimenterende udtryk bragt til byen, hvilket også betød, at flere minoriteter, kvinder, jøder, fritænkere, kommunister og homoseksuelle fik en stemme. I marts 1933 fik denne udvikling en brat ende, da den første udstillingslukning i Det tredje rige ramte Hamborg. Aktionen *Entartete Kunst* i 1937 resulterede i, at 1400 moderne værker i byen blev konfiskeret og i mange tilfælde brændt. Først blev denne udvikling mødt med kunstneriske reaktioner, men berufsverbot og censur sendte flere og flere kunstnere ud i fattigdom og depression. Nogle nåede at rejse i eksil, mens flere blev deporteret til KZ-lejre eller sendt til fronten. Atter andre valgte at tage deres eget liv.

Maike Bruhns' samling tæller flere end 3000 værker, der tidsmæssigt dækker mere end hundrede år. Vi har lagt en række snit og udvalgt 145 værker til udstillingen i Esbjerg. Det betyder, at vores fokus rettes mod fremkomsten af nye udtryk i 1920'erne og 1930'erne, der formelt og tematisk udfolder de kunstneriske nybrud. Vi har desuden udvalgt få værker fra 1910'erne og 1940'erne for at spænde præsentationen ud mellem de to altoverskyggende tragedier: 1. Verdenskrig og *Gomorra*-aktionen i 1943, hvor de allieredes bombardementer af Hamborg på blot en uge dræbte 30.000 mennesker og lagde byen i ruiner.

Opbrud kan ses fra den 23. marts til og med den 1. september.

Projektet er støttet af Ny Carlsbergfondet, Augustinus Fonden og Knud Højgaards Fond.

Pressefotos / udvalgte værk gengivelser kan tilgås her: www.eskum.dk/presse/

Kontakt:

Inge Merete Kjeldgaard, museumsdirektør: imk@eskum.dk, 40332682

Christiane Finsen, museumsinspektør: cmf@eskum.dk, 76134214

Esbjerg Kunstmuseum · Havnegade 20 · 6700 Esbjerg · Tlf: 75130211 · www.eskum.dk