

KUNST FOR LIVET er et samarbejde mellem Urbanskolen, Dagtilbud Midt- og Østerbyen, Pædagoguddannelsen på UC Syd, pædagog og kunstformidler Diana Boholm og Esbjerg Kunstmuseum. Indsatsen følges af forsker Benedikte Kudahl, Københavns Universitet.

KUNST FOR LIVET har modtaget afgørende støtte fra

LauritzenFonden⁺

KUNST FOR LIVET

Det fjerde år med KUNST FOR LIVET er gået, og vi sender hermed en billedrig status for 2023.

Tusind TAK for endnu et år med masser af gode kunstmøder, farverige og lystfyldte eksperimenter, nysgerrighed, mod, fleksibilitet, idéudvikling, leg og glæde, der sætter aftryk!

Diana & Birgitte



Grundtanken i indsatsen er, at kunsten og kunstmuseet bliver en naturlig del af børnenes erfaringsverden og hverdag. At de får udfordret deres måde at se og tænke på, og at de selv får mulighed for at eksperimentere og prøve kræfter med forskellige materialer. At de i kunsten henter stof til leg og udforskning – både tankemæssigt og praktisk. Ideelt får det betydning for børnenes trivsel, livslyst og åbenhed overfor verden.

Det er vores klare oplevelse, at det sker! Også at de voksne deltager på en stærkt engageret måde, der smitter af i hverdagen. Tilsammen styrker det i den grad motivationen til at fortsætte med at udvikle indsatsen i samarbejde med jer! Den første bevilling udløber i 2024, men vi arbejder på, at vi ikke stopper her!



VUGGESTUER

Sammen med vuggestuerne er der fortsat fokus på sanselige oplevelser, opmærksomhed og nysgerrighed. På museet møder Diana oftest grupperne med en lille opfordring til at finde det kunstværk, som de skal opleve. F.eks. fisker hun en golfbold op af lommen, der mimer Nina Saunders' store skulptur – og opdagelsesturen begynder. Glæden ved at finde værket er altid stor! Ved værket bringes forskellige taktile elementer i spil, og derigennem kommer børnene i kontakt med kunsten. Selvom ordene er få i denne aldersgruppe, er der lys i øjnene, nydelse, genkendelse, latter og stor opmærksomhed.

Kufferten har bl.a. været pakket med maling i små flasker, som kan håndteres af små hænder samt malerdragter, der øger gå-på-modet til at gå igang. I det hele taget har samarbejdet med vuggestuerne fundet en form, hvor der gives endnu mere plads til at eksperimentere, finde mod, gøre tingene i eget tempo og på denne måde komme tidligt igang med hele tankesættet i indsatsen. En form som både børn og voksne sætter stor pris på.





– Jeg er overrasket over, hvor stort et indtryk det gør i vuggestueafdelingerne, at 'kunstvinduet' åbnes allerede i den alder.

Områdeleder for dagtilbud



BØRNEHAVER

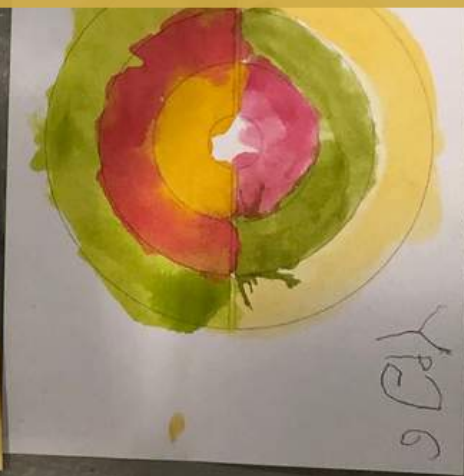
De store børnehavebørn kommer altid på museet fire gange. De taler om, hvad et museum er, hvilken mangfoldighed, det rummer, og hvad det kan betyde for dem – måske har vi allesammen et museum inde i os selv?

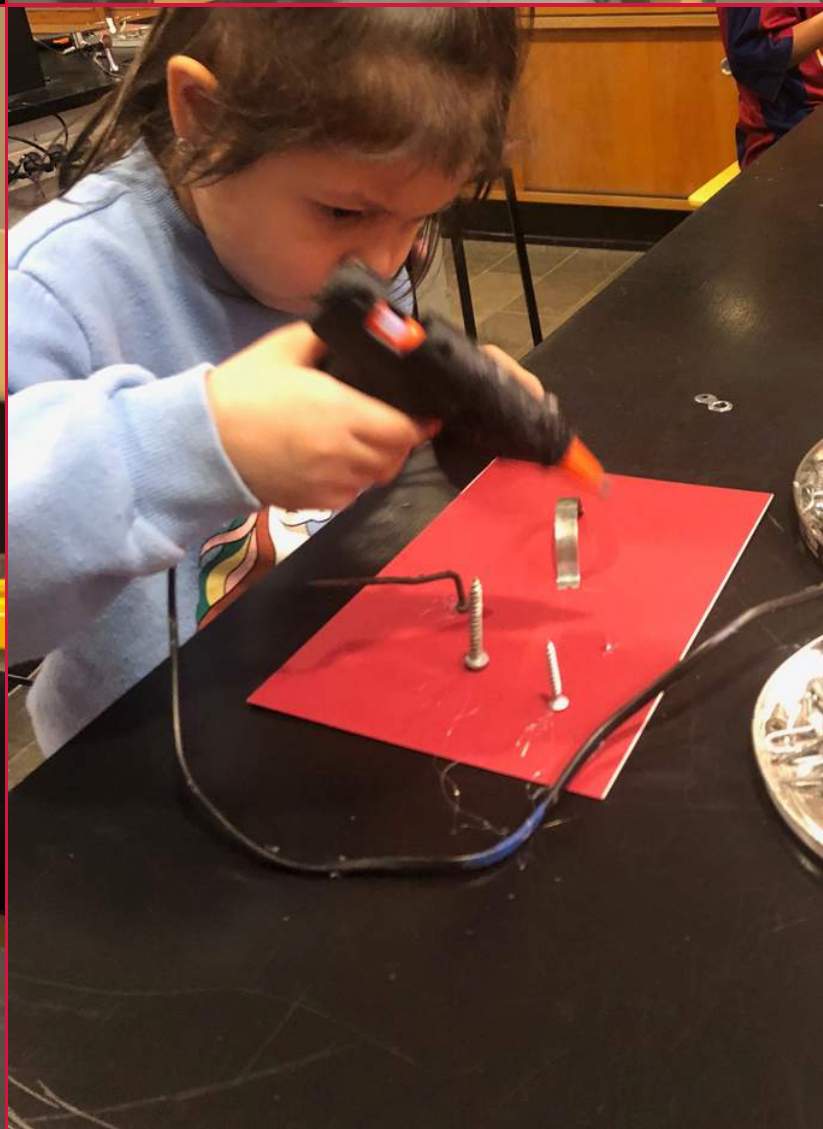
Børnene oplever, at museet er et dynamisk sted, når ens yndlingskunstværk f.eks. er flyttet, eller der er kommet helt ny kunst ind i salene! For nogle er det et gensyn fra vuggestuen, for andre helt nyt. Alle får ved disse besøg en bred introduktion til hele museet.

I Børnehuset Bøndergårdsvej lå forløbet i begyndelsen af året, og derfor arbejdede de med særudstillingerne *DRIFT* og *Andre Dimensioner*, men også med Olafur Eliassons kalejdoskopiske mur og værker i samlingen.

De øvrige børnehavebørn har haft deres forløb i efteråret og har både oplevet de to særudstillinger *CoBra i Esbjerg* og Bjarke Regn Svendsens *ALBUM* og en lystfyldt præsentation af samlingen, deriblandt skulpturer.

Værkstedaktiviteterne er i høj grad foregået i museets rum og fokuserer på samme måde på at give børnene erfaringer med mange forskellige materialer og arbejdsmetoder afledt af kunsten. At mestre en limpistol eller eksperimentere løs med farvede sæbebobler udløser energi, fordybelse og stor glæde!







FOKUSGRUPPEN

I år har det været ambitionen at mødes med fokusgruppens otte børn cirka to gange om måneden. Børnene udviser stor hjemmevanthed, de er fortrolige med museet og med tankesættet og arbejdsmetoderne. Diana bruger særudstillingerne aktivt og lader dem opleve dynamikken i museet. Og hvis de selv har ideer, eller der opstår ønsker, kan det undersøges i fællesskab. Benedikte Kudahl har fortsat observeret gruppen løbende, og hun beskriver hvordan børnenes fortrolighed med kunst og det æstetisk fremmede vokser. Hun ser en tydelig selvsikkerhed og nærvær i det kreative samvær og en begejstring og forrygende glæde ved aktiviteterne. Hun beskriver sin opfattelse af kreativitet som måden, børnene forvalter deres store frihed i aktiviteterne på. Børnene er trygt til stede som sig selv i de frie rammer og åbne metoder, som indsatsen tilbyder!



FØRSKOLER

I år mødte Diana alle børnegrupper fra de tre skolematrikler fire gange både på skolen og museet. På en særlig bevilling fra puljen *Levende litteraturmøder for børn og unge* blev det muligt at lave forløb i oplevelsesrummet *Friske Fiskerim* sammen med Erik Trigger. Således mødte børnene forfatteren til bogen, hørte ham læse op, lege med rim og ord og fortælle om, hvordan bøger bliver til.

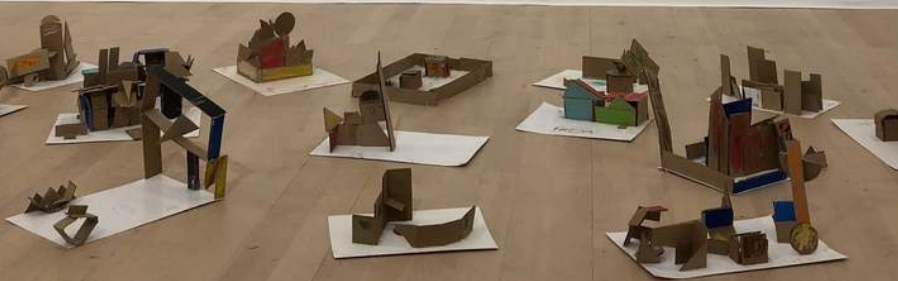
Førskolegrupperne arbejdede også med grønne billeder inspireret af Egill Jacobsens maleri *Vilde planter*, lavede forskellige lege og øvelser i særudstillingen MATCH inspireret af, hvordan de to kunstner venner Ted Larsen og Troels Aagaard arbejder, og byggede skulpturer i sort ostevoks inspireret af den portugisiske kunstner Rui Chafes. I hans værker synes det usynlige at blive synligt, og det omsatte børnene på finurlig vis. I værkstederne har der været en større åbenhed i nogle af opgaverne, hvilket førskolebørnene blot gik til med nysgerrighed, forundring og stor koncentration.

I særudstillingen MATCH mødtes og samarbejdede Troels Aagaard og Ted Larsen for første gang. Der opstod en særlig samklang i arbejdet med denne udstilling, fordi kunstner vennerne netop var i samme situation som førskolebørnene - at skulle møde nye venner og samarbejde for første gang!





Også i år kunne vi afslutte med en flot fernisering for familier og venner. Børnene viste stolt rundt blandt både egne og museets værker. Udstillingen var lavet, så det var tydeligt, hvordan inspiration fra museets kunstværker var omsat i børnenes. I foyeren var alle børns 'indre håndaftryk' i sort ostevoks udstillet i en stor kreds. Et fint billede på, at de giver hinanden hånd på et godt fællesskab og en god overgang til skolelivet.





Friske Fiskerim blev realiseret på baggrund af Bibianas udstilling og bogen af samme navn samt stor velvilje fra Lauritzenfonden. En workshop i rummet bestod af flere dele. Først en omgang rim- og billedbingo, hvor børnene ved at lytte opmærksomt skulle forbinde bogens herlige rim og billeder. Herefter en tur i fiskedammen, hvor de fangede ord, der skulle kombineres, så de kunne lege sig frem til nye sære ord og billeddannelser – f.eks. SILD + TASKE = SILDETASKE eller TASKESILD. Og til sidst et besøg i det kreative værksted, hvor børnene skulle tegne, male og klippe deres sære væsner og bidrage til et stort fiskenet, der udgjorde en hel væg i rummet. Væggen blev således fyldt af skøre skabninger, inspireret af bogen og oplevelserne i rummet.

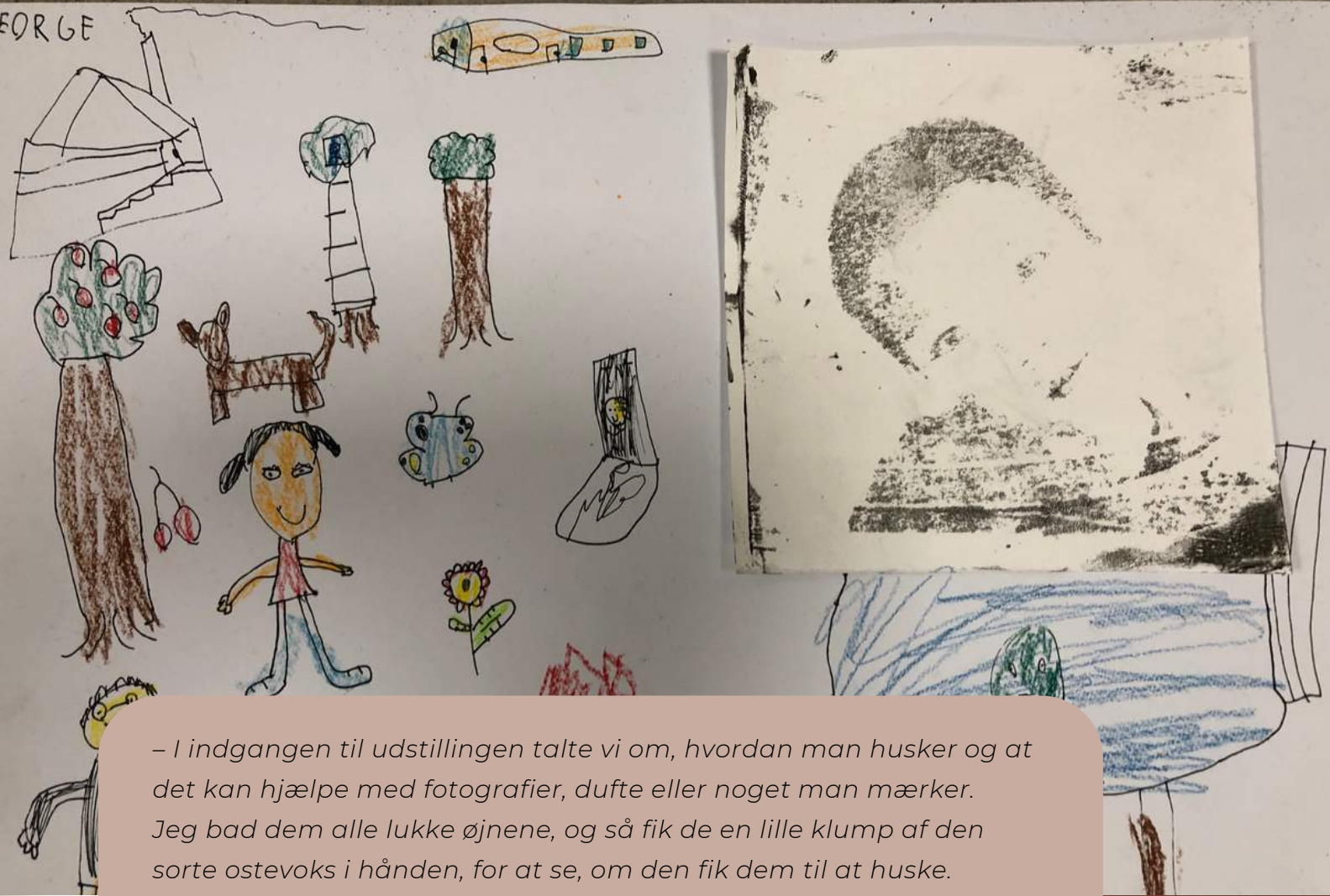




0. KLASSER

0. klasserne har altid museet i frisk erindring fra førskolesamarbejdet og færdes dermed hjemmevant. I år har eleverne fra Rørkjær Skole og Præstegårdsskolen indtaget særudstillingen *ALBUM* med værker af Bjarke Regn Svendsen. Det har handlet om minder, erindring, familiealbums, og hvordan man i det hele taget husker. Diana lagde ud med at give alle børn en lille klump ostevoks for at vække deres erindring om førskoleforløbene. Børnene har lavet kolbøtter i udstillingen og været på udkig efter skæve udsnit med en museumsikkert. Til besøg på skolerne var kufferten pakket med plader til gelliprint, så børnene kunne trykke fotografier af sig selv og indsætte dem i huskelandskaber.

På Danmarksgades skole ligger forløbet bedst i foråret, hvorfor de har oplevet særudstillingen *Andre Dimensioner* og lavet planeter med både piberensere, sæbebobler og balloner.



– I indgangen til udstillingen talte vi om, hvordan man husker og at det kan hjælpe med fotografier, dufte eller noget man mærker. Jeg bad dem alle lukke øjnene, og så fik de en lille klump af den sorte ostevoks i hånden, for at se, om den fik dem til at huske. Det var helt tydeligt meget enkelt for dem at stille ind på det minde. Selvom øjnene var lukkede, kunne man se på dem, at de blev bragt tilbage til sidste besøg!

Diana Boholm, Esbjerg Kunstmuseum





PÆDAGOGSTUDERENDE

For de to hold af pædagogstuderende på valgfaget *Kreative Udtryksformer* har vi igen i år rykket så meget som muligt af undervisningen ind på museet. Dianas formål er, at de bliver fortrolige med museets rum og de mange muligheder for inspiration, der eksisterer her. Samtidig er der et stort fokus på at lade de studerende afprøve mange forskellige typer materialer og arbejdsprocesser. De studerende arbejder således både meget praksisnært, de arbejder med hele tankesættet i indsatsen samt mere teoretisk med, hvordan kunst og pædagogik kan forbindes.

Begge hold har afsluttet faget med en performance gennem udstillingsrummene, hvor drama, sang, musik, poesi og ikke mindst mod blev bragt i spil – alt sammen afledt af udvalgte kunstværker og de studerendes refleksioner omkring dem.



JORN

To studerende fra valgfaget *Kreative Udtryksformer* har i år været i praktik i henholdsvis SFO'en på Danmarksgades skole og Børnehuset Bøndergårdsvej. I vuggestuen brugte den studerende Sarah bl.a. praktikforløbet til at undersøge, hvad det gør ved børnene og hverdagen, at der i vuggestuens rum hænger et kunstværk, som ikke er lavet specielt til børn. Hun har således lånt en kopi af Asger Jorns *Lykkens Have*, for at udfordre den gængse æstetik i daginstitutioner, iagttage børnene omkring værket og lave løbende nye aktiviteter og et forældremøde med udgangspunkt i maleriet. Børnene har også været på museet og oplevet det ægte værk.

I SFO'en og på skolen har praktikanten Michelle samarbejdet med en 3. klasse om et forløb i billedkunst med udgangspunkt i værker fra museet og børnene selv. Hver især har de valgt et værk og arbejdet med at lade et foto af dem selv smelte sammen med et kunstværk i sjove collager. Forløbet blev afsluttet med en fin lille fernisering for børn og familier.





I juni var *Kunst for livet* inviteret til at deltage i Østerby-dagen. Dagen tog form som en bazar foran det lokale supermarked med mange forskellige pavilloner. *Kunst for livets* stand blev bemandet af både Diana, en medarbejder fra Børnehuset og praktikanten Sarah. Dagen igennem var der mange gode gensyn med børn og nye møder med forældre og andre interesserede. Mange bidrog ved at male stave til det, der nu er blevet en blivende udendørs udsmykning af Børnehuset Bøndergårdsvej. Alle børn i Børnehuset har desuden bidraget, og dermed sidder nu et synligt aftryk af både dagen, samskabelsen og *Kunst for livet* derude.





I september afholdt vi refleksionsseminar på Klithuset, som Lauritzenfonden generøst havde stillet til rådighed for indsatsen. Sammen med billedkunstner Rune Fjord fik vi mulighed for at opleve det, som børnene oplever i skabende, kreative og fordybende processer. Kyndigt vejledt af facilitator Kirstine Karlshøj fik vi tid til at reflektere, udveksle, udvikle og komme omkring både små væsentlige detaljer og store perspektiver i indsatsen. Programmet rummede også oplæg fra følgeforsker Benedikte Kudahl, områdeleder Tine Kirkegaard og pædagogisk leder Sanne Slot. Det efterlod os med stolthed, glæde, nye perspektiver og en enorm energi til at arbejde videre!



Tak for endnu et berigende år med

På glædeligt gensyn i 2024

