



## BILLEDDOMINO

### INGE ELLEGAARD

**Fredag den 21. marts ferniserer Esbjerg Kunstmuseum udstillingen Billeddomino – en solopræsentation af maleren Inge Ellegaards vilde værker. Det er den første museumsudstilling af Inge Ellegaard i 24 år. Udstillingen følger en række gennemgående motiver gennem hele kunstnerens virke, som en billedleg, hvor motiver vandrer fra serie til serie. Ellegaards maleri er fyldt med overraskende sammenstød og modsatrettede kræfter, der spilles ud mod hinanden med malerisk kraft og drillesyg humor.**

Maleren Inge Ellegaard (1953-2010) brød igennem som en af 1980'ernes 'Unge Vilde' kunstnere, der genoplivede maleriet med en eksplosiv kraft. Men i hendes 57 leveår udviklede hun et kunstnerisk talent, der rækker langt udover periodens udfoldelser. Hendes maleri var på mange måder netop vildt – både hvad angår farver, penselføring og sammensætning af motiver, men det er samtidig præget af systematik, struktur og gentagelse. Hun kombinerede det ekspressive og det minimalistiske; det stoflige og det stringente; det figurative og det abstrakte; mytologi og meningsløshed, princip og kaos.

I 1993 afprøvede Ellegaard det princip, at hun hver dag malede en amaryllis i dens skiftende tilstand af opblomstring og forfald. Det at male dagens blomst blev en gentagende, næsten ritualiseret, handling og et fast holdepunkt i en hverdag, der til tider var svær at få til at hænge sammen – princip og kaos. Med lige dele disciplin og sensibilitet blev Amaryllisværkerne på én gang en hyldelse til livets flygtige skønhed og en påmindelse om døden og forfaldet.

Inge Ellegaard arbejdede ofte i serier og amaryllisserne blev et af flere motiver, som hun brugte igen og igen – andre var bier, hænder, roser, tern, støvsugere og flyvemaskiner. Motiverne svæver typisk i billederne som løsrevne elementer uden logisk sammenhæng med baggrunden. De er så fritsvævende at de kan vandre fra én serie til de andre – bier sværmer ind over blomster, blomsterne lægger sig hen over tern, ternene invaderes af flyvemaskiner osv. Malerierne bliver en slags billeddomino, hvor de forskellige motiver kan sættes sammen og forbindes på kryds og tværs. Ellegaard talte selv om, at motiverne var "indsat som spillebrikker i et spil", og udstillingen tager udgangspunkt i netop denne tanke om et billedspil som en rød tråd gennem hele hendes virke.

Selvom Ellegaard var særdeles produktiv og anerkendt i sin levetid og er repræsenteret i en række danske kunstmuseers samlinger, har hun siden sin død været på vej ud i glemslen. Det vil vi med denne udstilling gerne rette op på.

**Billeddomino er blevet til på initiativ fra Sorø Kunstmuseum, som har vist udstillingen, inden den nu kan opleves i Esbjerg. Her har vi valgt at trække farver fra Inge Ellegaards værker ud i rummet, så intensiteten og vildskaben i hendes arbejder kan sanses kropsligt, når man bevæger sig rundt i udstillingsalen.**

**Billeddomino kan ses frem til den 31. august 2025.**

Udstillingen ledsages af et rigt illustreret katalog med tekst af Helle Brøns, Kamma Overgaard Hansen og Stense Andrea Lind-Valdan. Kataloget kan købes i museumsbutikken til 149 kr.

Projektet er støttet af Ny Carlsbergfondet, Augustinus Fonden og Lemvigh-Müller Fonden.

Pressefotos / udvalgte værk gengivelser kan tilgås her: [www.eskum.dk/presse/](http://www.eskum.dk/presse/)

Kontakt: Inge Merete Kjeldgaard: [imk@eskum.dk](mailto:imk@eskum.dk), tlf: 40332682 / Christiane Finsen: [cmf@eskum.dk](mailto:cmf@eskum.dk), tlf: 76134214