

KUNST FOR LIVET er et samarbejde mellem Urbanskolen, Dagtilbud Midt- og Østerbyen, Pædagoguddannelsen på UC Syd, pædagog og kunstformidler Diana Boholm og Esbjerg Kunstmuseum. Indsatsen følges af forsker Benedikte Kudahl, Københavns Universitet.

KUNST FOR LIVET har modtaget afgørende støtte fra

LauritzenFonden⁺

KUNST FOR LIVET

KUNST FOR LIVET har haft et forunderligt, foranderligt, farverigt, frugtbart og meget lærerigt første år.

Her får I en status – samt en stor TAK for det gode samarbejde og den fine imødekommenhed, vi har oplevet overalt i jeres institutioner.

Diana & Birgitte





Grundtanken i indsatsen er, at kunsten og kunstmuseet bliver en naturlig del af børnenes erfaringsverden og hverdag. At de får udfordret deres måde at se og tænke på, og at de selv får mulighed for at eksperimentere og prøve kræfter med materialer. At de i kunsten henter stof til leg og eksperimenter – både tankemæssigt og praktisk.

Til vores store glæde ser vi, at det sker – både i vuggestuer, børnehaver, førskoler og O. klasser!

Med KUNST FOR LIVET bygger vi videre på museets stærke erfaringer, men træder også nye stier sammen.

Et af de væsentlige perspektiver er at få erfaringer med kunst i helt små børns hverdag. Det første år har vi fokuseret på vuggestuen i Lykkegårdsparken og har på denne måde fået rige erfaringer, der kan bredes videre ud.

VUGGESTUE

I samarbejdet med vuggestuen har vi brugt en kuffert, der hver gang er blevet pakket med nyt indhold. Børnene har både besøgt museet og haft besøg af kufferten hjemme i vuggestuen. For dem handler det om at udforske materialerne med hele kroppen, at opleve, sanse og erfare hvad de kan, og hvordan de selv kan få materialer – lige fra bladselleri og blade over flydende tusch til tape og ler – til at sætte spor. Processerne sætter helt sikkert også spor hos børnene.

Målsætningen om, at oplevelserne skal være lystfyldte, indfries til fulde. Det ses på den måde, børnene med stor nysgerrighed og iver modtager kufferten og det, den indeholder hver gang. Det samme gælder pædagogerne, som er med i processerne. De giver udtryk for, at de ser børnene på nye måder, og de griber chancen for fordybelse. Samtidig bruger de mange af ideerne sammen med andre børn. Undervejs i samarbejdet har institutionen endda selv investeret i kufferter, der fyldes og bruges som metode til at fremme legen og kreativiteten.







Metoden smitter simpelthen af på pædagogerne. Samarbejdet sætter et kæmpe aftryk! Og det giver også refleksioner omkring det pædagogiske arbejde. Pædagogerne fokuserer på, at barnet finder sin vej. Den smule skepsis, der måtte have været i starten, er fuldstændig vendt. De har lige været ude og købe malerdragter! (pædagogisk leder i dagtilbud)

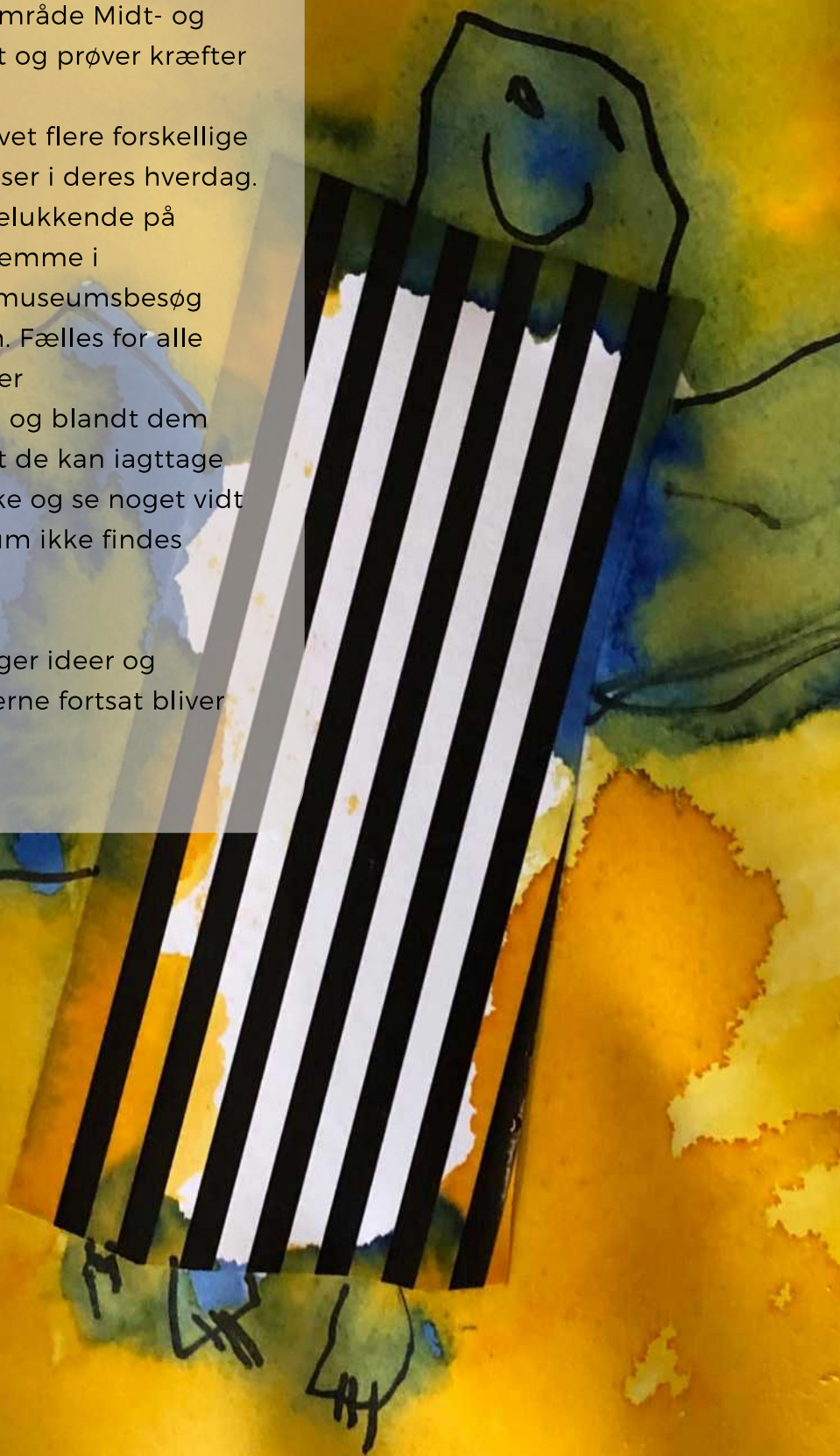


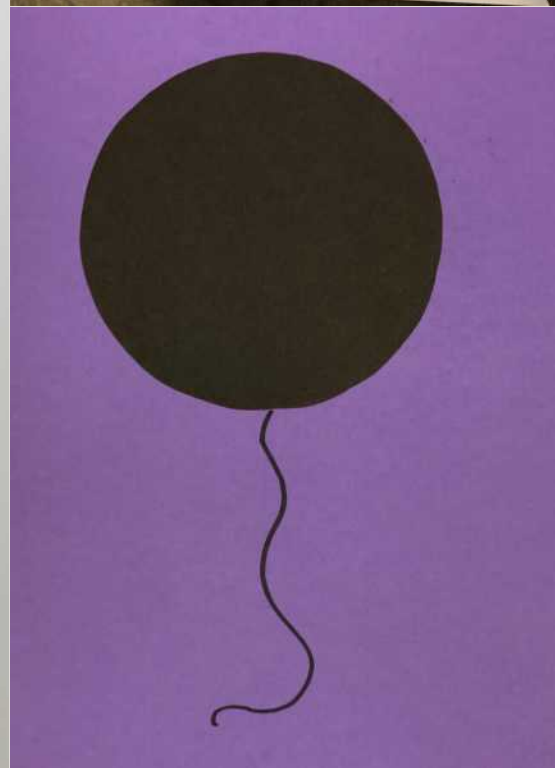
BØRNEHAVER

Alle de største børnehavebørn i område Midt- og Østerbyen udforsker kunstmuseet og prøver kræfter med mange forskellige udtryk.

Med disse samarbejder har vi prøvet flere forskellige formater af, alt efter hvad der passer i deres hverdag. Nogle grupper har workshops udelukkende på museet og arbejder selv videre hjemme i institutionen. Andre kombinerer museumsbesøg med besøg af Diana i børnehaven. Fælles for alle samarbejder er, at børnene oplever mangfoldigheden både i kunsten og blandt dem selv. De oplever meget konkret, at de kan iagttage det samme kunstværk, men tænke og se noget vidt forskelligt. Og at der i kunstens rum ikke findes forkerte tanker eller udsagn.

Også i disse forløb tager pædagoger ideer og tankesæt til sig, så kunstoplevelserne fortsat bliver udfoldet på mange måder.





Vi havde tidligere set på en grafisk serie af Richard Mortensen, og børnene blev meget optaget af det at arbejde i serier. Senere havde vi nogle fine snakke om Rui Chafes sorte jernskulptur med de viklede bånd og linier, der nærmest får den til at svæve for vores øjne. På den måde opstod ideen om at arbejde serielt med linier.

(Diana Boholm, kunstformidler)

FØRSKOLER

I foråret måtte vi ændre en del på planerne pga. coronavirus, så alle førskolebørnene i Urbandistriktet mødte kunsten og kufferten i parker og på legepladser – og i mindre grupper.

Vi lavede reproduktioner af en række kunstværker, som kunne rejse med ud, når børnene ikke kunne komme ind på museet.

Ud fra Asger Jorns maleri *Lykkens Have*, er der eksempelvis dukket lykkehaver op rundt i byens grønne områder. Med både farver og ord har børnene delt det, der gør dem lykkelige.

Mange børn og voksne har givet udtryk for, at dagene, hvor kufferten kom på besøg, virkelig var noget man så frem til. Det blev oplevet som meget værdifuldt at skulle arbejde ude i al slags vejr, og ind i mellem indgik f.eks. regnvejr som en medspiller i eksperimenterne med farver.





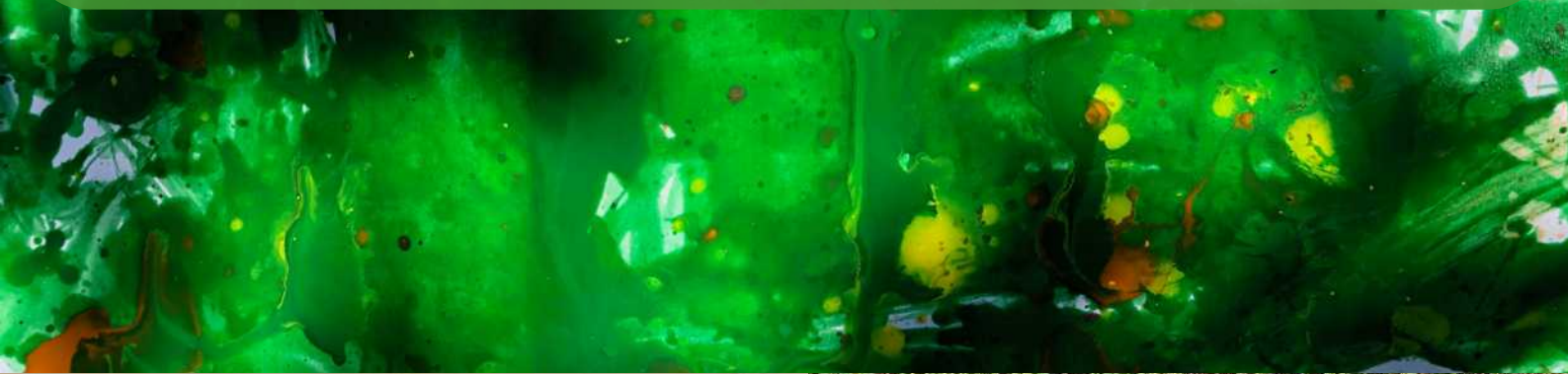
Kunsten har sit eget (ikke verbale) sprog, og derigennem fandt Diana en vej til det enkelte barn. En fantastisk måde at nå de børn, som vi i hverdagen kan have sværere ved at kommunikere med! (pædagog i førskolen)



0. KLASSER

Stort set alle 0. klasses eleverne kender kunstmuseet fra forløb i børnehaven og førskolen. Dermed har de et andet udgangspunkt, og vi kan bygge videre på tidligere erfaringer. Det er bemærkelsesværdigt, hvor meget børnene husker fra tidligere besøg, og hvor sikre de er i værkstedet. De oplever den professionelle kunst som en tænke-maskine, der kan give fortsat nye ideer, og for dem er kunsten mulighedernes rum, hvor man ikke kan gøre noget forkert. 0. klasserne har bl.a. besøgt særudstillingen *Meget Mere Mortensen*, og mødet med Richard Mortensen har givet ekstra lag til både opfattelsen og forståelsen af former og farver.

Eleverne har også set på konceptkunstneriske værker og lavet deres egne hældeværker efter 'opskrift'.





*En form kan danse, der kan være musik i den, den
kan være smuk eller vred...*
(børn i O. klasse)





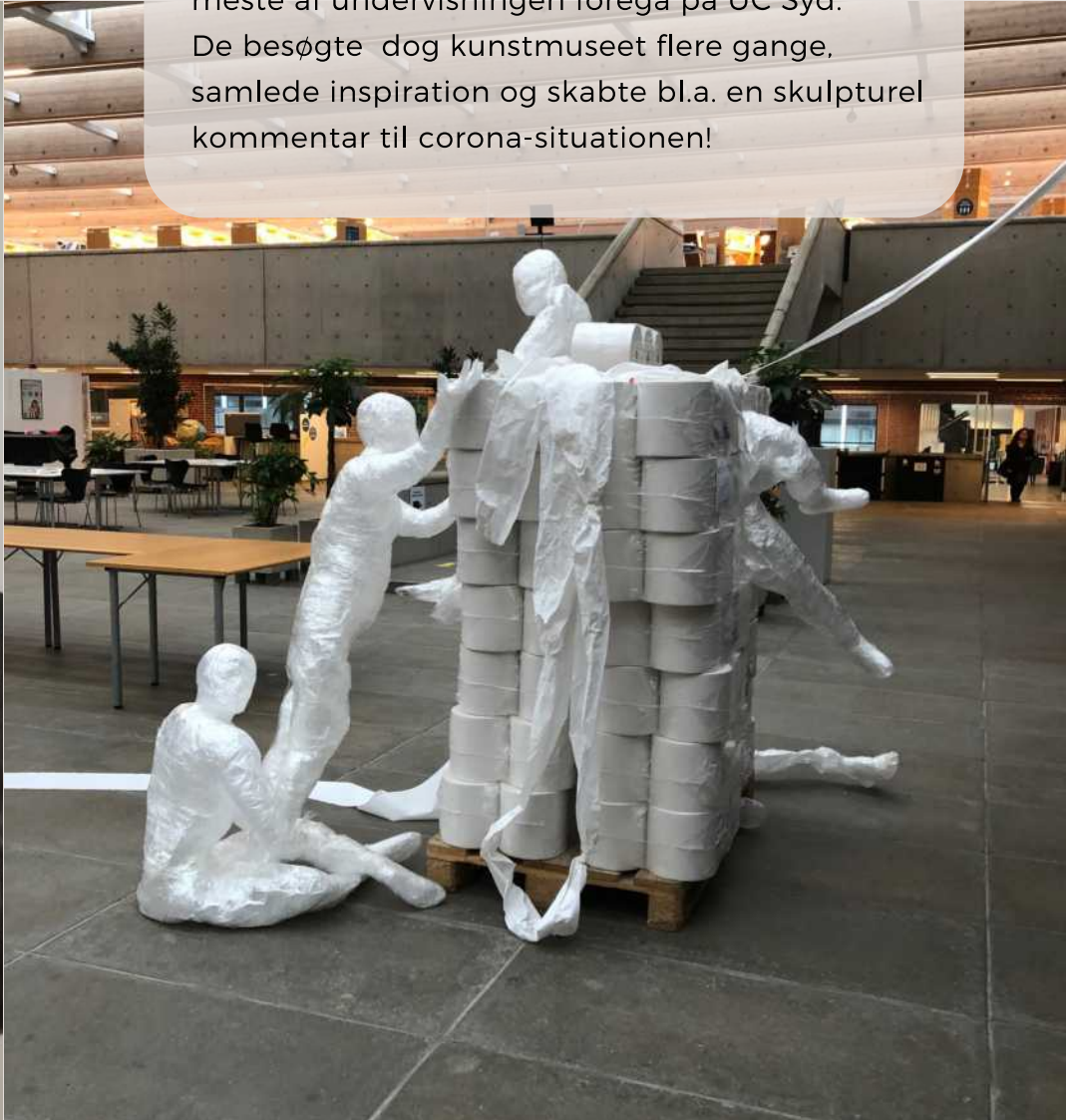
PÆDAGOGSTUDERENDE

I løbet af KUNST FOR LIVETS første år har to hold pædagogstuderende haft valgfaget *Kreative Udtryksformer*. En del af undervisningen foregik på museet, så de studerende fik indsigt i kunstens potentiale i forhold til det pædagogiske arbejde. Helt generelt finder de studerende det meget meningsfuldt og givende at arbejde med den professionelle kunst, og selv prøve kræfter med andre sprog end det talte.

Det første hold lavede deres afsluttende performance *DET HÅBEFULDE FORUNDRINGSFÆLLESSKAB* i museets samling, hvor publikum oplevede en engageret og forunderlig cocktail af sang, musik, poesi, billedkunst og dans.



Det andet hold studerende måtte lade det meste af undervisningen foregå på UC Syd. De besøgte dog kunstmuseet flere gange, samlede inspiration og skabte bl.a. en skulpturel kommentar til corona-situationen!



Tak for det første år med KUNST FOR LIVET!
Vi ser meget frem til at fortsætte og udvikle
samarbejdet de næste fire år.

