

WILLIAM ANASTASI

Hvordan kan kunst, der udspringer af intellektet, opleves med flere sanser? Og hvordan forenes konceptuelle overvejelser med kropslige handlinger? Det er bl.a. sådanne spørgsmål vi rejser og undersøger i soloudstillingen med den amerikanske stjernekunstner, William Anastasi.

William Anastasi (f. 1933) er én af grundlæggerne af den konceptuelle, minimalistiske kunst og er en anerkendt og efterspurgt kunstner i USA.

Med sommerens udstilling sætter Esbjerg Kunstmuseum fokus på en helt særlig del af kunstnerens praksis nemlig den del, der forener krop og koncept. Det betyder, at vi præsenterer værker, der så at sige tager udgangspunkt i kroppen, men som samtidig har konceptuel karakter – dvs arbejder, som på basis af en enkelt og gennemtænkt idé materialiserer sin egen tilblivelse som resultat af en kropslig handling. Eksempelvis vil Anastasis *Subway drawings* – blindtegninger, hvor undergrundsbanens bevægelser er direkte afsat på papiret – indgå i udstillingen ligesom værket *Beethovens 5. Symfoni* fra 1965. Dette værk består af afspolet videobånd med en koncertoptagelse af symfonien, der er ophængt i den højde, kunstneren kan nå, når han strækker sine arme. *Beethovens 5. Symfoni* sættes i perspektiv af kunstnerens vitruvianske mand – *One Hour Blind Wall Drawing / Vide Vitruvian Man*, som han med bind for øjnene udfører direkte på væggen.

Sidst Anastasi kunne opleves på et museum i Danmark var på Esbjerg Kunstmuseums udstilling *ONE More* i sommeren 2008. Udstillingen var kurateret af billedkunstneren Dove Bradshaw, Anastasis partner, og var en hyldest til Anastasis ven og kollega, Sol LeWitt, der døde i 2007. Dengang bidrog William Anastasi med to værker, men nu er chancen her altså for at opleve en solopræsentation med denne markante kunstner – én af hovedpersonerne i det 20. århundredes kunsthistorie.

